

Surge Madrid en Otoño

**IX Muestra de
Creación Escénica**

**Del 26 de septiembre
al 30 de octubre de 2022**

© Marta Sola. Thank you for the oranges. Selfie. Artwork no es una obra romana. 2020



Cultura Comunidad de Madrid
#SurgeMadrid2022



→ Varios espacios de la región

www.madrid.org/surgemadrid



**Comunidad
de Madrid**

03 – Presentación

04 – Calendario

11 – Estrenos

48 – Emergentes

55 – Actividades Transversas

69 – Información práctica salas y espacios

73 – Equipo

Pese a todo pronóstico, pese a la incertidumbre de los años pasados y que aún nos rodea, hemos llegado a la 9ª edición de Surge Madrid – Muestra de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid.

Un año más la programación de Surge Madrid no responde a una dirección artística concreta, sino a la suma de los criterios estéticos y de afinidades que caracterizan a las salas alternativas de la Comunidad de Madrid. Mantenemos una única consigna: potenciar estrenos de las compañías, creadores y creadoras madrileñas afincados en la región o con trayectorias indiscutiblemente vinculadas a su movimiento cultural.

Un año más veintitrés salas alternativas, veinte en Madrid capital y dos en municipios, proponen al público treinta y seis estrenos de artistas consagrados y noveles, trece actividades transversas y seis propuestas de creadores y creadoras emergentes, manteniendo siempre el espíritu que caracteriza a estos espacios, que desde la década de los 80 vienen ofreciendo a la Comunidad de Madrid propuestas de todas las disciplinas artísticas.

Surge Madrid orchestra su programación con la amalgama de los criterios estéticos y de afinidades con los que trabaja habitualmente cada una de las salas madrileñas, generando una oferta variada, nutrida y heterogénea, que necesariamente resulta diversa.

No debemos, no queremos, destacar ningún espectáculo, creadora o creador. Cada propuesta merece ser descubierta por el público. Cada una de ellas aporta al festival una pieza indispensable para la formación de este puzle diverso que son las salas alternativas.

Agradecemos infinitamente a todos y cada uno de los espacios que participan en el festival, y que con sus notas y apuntes nos han hecho ir creciendo y modificando nuestra manera de hacer.

Una vez más, un año más, disfruten de las artes escénicas y ojalá que este año también consigamos seducirles.

Bienvenidas y bienvenidos.

DURANTE TODA LA MUESTRA

Actividades transversas

La santa belleza
Virginia Rota

Web SURGE Madrid
Durante toda la muestra

25 SEPTIEMBRE

Actividades transversas

Dismorfia
La Tarara
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro Pradillo
13:00 h

27 SEPTIEMBRE

Emergentes

HET LAM GODS.
Primera parte: La Pastora. Idilio
Victoria Aime / El Temblor
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro Pradillo
20:30 h

28 SEPTIEMBRE

Emergentes

Ifigenia entre los tauros
Diego Carrasco
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Sala Exlímite
20:30 h

29 SEPTIEMBRE

Programación

¡Ay, Carmela! Elegía de una guerra civil en dos actos y un epílogo. De José Sanchis Sinisterra
Coral Ros
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Teatro La Usina
20:00 h

Programación

Viacrucis de un CEO
Teatro de la Caverna.
Enrique Bustos
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Sala Tarambana
21:00 h

Programación

Señor B. Algunos desastres de una guerra
Juanma Díez Diego
Lenguajes relacionados con la teatralidad

El Umbral de Primavera
20:30 h

Actividades transversas

El Decálogo de La Ciudad_ Sin_Nombre - Capítulo IV -Que no me entierren la voz
Arturo Babel
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro La Usina
18:30 h

Actividades transversas

Mesa en abismo
Raúl Marcos
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

El Umbral de Primavera
18:00 h y 19:00 h

Emergentes

Oye la lluvia bajo este paraguas
Colectivo amor & rabia
Lenguajes relacionados con la teatralidad y la creación escénica multidisciplinar

Nave 73
20:30 h

30 SEPTIEMBRE

Programación

¡Ay, Carmela! Elegía de una guerra civil en dos actos y un epílogo. De José Sanchis Sinisterra
Coral Ros
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Teatro La Usina
20:00 h

Programación

Antes-Después
Julia Nicolau
Lenguajes relacionados con la teatralidad y el movimiento

Sala Cuarta Pared
20:30 h

Programación

Viacrucis de un CEO
Teatro de la Caverna.
Enrique Bustos
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Sala Tarambana
21:00 h

Programación

Señor B. Algunos desastres de una guerra
Juanma Díez Diego
Lenguajes relacionados con la teatralidad

El Umbral de Primavera
20:30 h

Actividades transversas

El Decálogo de La Ciudad_ Sin_Nombre - Capítulo IV -Que no me entierren la voz
Arturo Babel
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro La Usina
18:30 h

Emergentes

CONTENCIÓN MECÁNICA
TEATRO DE LOS INVISIBLES
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Teatro del Barrio
22:15 h

1 OCTUBRE

Programación

Antes-Después

Julia Nicolau
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Sala Cuarta Pared
20:30 h

Emergentes

GANÍMEDES EN LA PISCINA

CZDR

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar

La Mirador
20:30 h

2 OCTUBRE

Emergentes

Esquizofonia

Silbatriz Pons

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar

DT Espacio Escénico
20:30h

5 OCTUBRE

Programación

PaElla

TARAMBANA
ESPECTÁCULOS S.L.

Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Nave 73
20:00 h

6 OCTUBRE

Programación

Buena Ventura

Las Martianas

Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Nueve Norte
20:00 h

Programación

HERIDAS

Estudio

Nerea Lovecchio

Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Teatro Tyl Tyl
20:00 h

Programación

PaElla

TARAMBANA
ESPECTÁCULOS S.L.

Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Nave 73
20:00 h

Actividades transversas

Audioguías por la memoria _

Paseos por lo que pasó

o pudo pasar

Producciones Kepler

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar

Nueve Norte
19:00 h

7 OCTUBRE

Programación

ADICTO A MÍ

ACTOS ÍNTIMOS
DE SANTI SENSO

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar

El Umbral de Primavera
21:00 h

Programación

Buena Ventura

Las Martianas

Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Nueve Norte
20:00 h

Programación

HERIDAS

Estudio

Nerea Lovecchio

Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Teatro Tyl Tyl
20:00 h

Programación

MEDEA

CECILIA ANAHÍ

Lenguajes relacionados
con la teatralidad

MONTALVO Espacio Cultural
20:30 h

Actividades transversas

Audioguías por la memoria _

Paseos por lo que pasó

o pudo pasar

Producciones Kepler

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar

Nueve Norte
19:00 h

8 OCTUBRE

Programación

ADICTO A MÍ

ACTOS ÍNTIMOS

DE SANTI SENSO

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar

El Umbral de Primavera
20:00 h

Programación

MEDEA

CECILIA ANAHÍ

Lenguajes relacionados
con la teatralidad

MONTALVO Espacio Cultural
20:00 h

Actividades transversas

Me las bailo todas

LUCIO A. BAGLIVO

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar

Teatro La Usina
17:00 h, 18:00 h y 19:15 h

9 OCTUBRE

Actividades transversas

Me las bailo todas

LUCIO A. BAGLIVO

Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar

Teatro La Usina
17:00 h, 18:00 h y 19:15 h

11 OCTUBRE

Programación

COSMOLOGÍA

DE UNA IMBÉCIL

la mínima

Lenguajes relacionados
con el movimiento

Teatro Pradillo
21:00 h

12 OCTUBRE

Programación **COSMOLOGÍA DE UNA IMBÉCIL**

la mínima
Lenguajes relacionados
con el movimiento

Teatro Pradillo
21:00 h

14 OCTUBRE

Programación **IF (La ligereza)**

Cía. del Sr. Smith
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Sala Cuarta Pared
20:30 h

Programación **Poder y ruina**

Esther Rodríguez-Barbero
Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar

Teatro Pradillo
21:00 h

Actividades transversas **Un sonido preliminar**

Jose Velasco
Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar

Teatro Pradillo
20:00 h

15 OCTUBRE

Programación **IF (La ligereza)**

Cía. del Sr. Smith
Lenguajes relacionados con la
teatralidad

Sala Cuarta Pared
20:30 h

Programación **La Maraña**

Salto al vacío
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Teatro Lagrada
20:00 h

Programación **LO VALIENTE**

VITO SANZ
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Teatro del Barrio
19:30 h

Programación **Poder y ruina**

Esther Rodríguez-Barbero
Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar

Teatro Pradillo
21:00 h

Actividades transversas **El tiempo de las cartas**

Natalia Fernandes, Clara
Pampyn
y Jorge Sevillano
Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar

Teatro Lagrada
19:00 h

16 OCTUBRE

Programación **La Maraña**

Salto al vacío
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Teatro Lagrada
19:00 h

Programación **LO VALIENTE**

VITO SANZ
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Teatro del Barrio
18:00 h

18 OCTUBRE

Programación **Somaficción**

Fran Martínez - Elena Carvajal
Lenguajes relacionados
con el movimiento

Teatro Pradillo
21:00 h

19 OCTUBRE

Programación **Somaficción**

Fran Martínez - Elena Carvajal
Lenguajes relacionados
con el movimiento

Teatro Pradillo
21:00 h

Programación **Te estábamos esperando**

Viviseccionados /
Antonio L. Pedraza
Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar

Nave 73
20:00 h

Programación **EL PROBLEMA FILOSÓFICO DEL CAMBIO**

Begoña Quiñones
& Verónica Garzón
Lenguajes relacionados
con el movimiento

Sala Exlímite
20:00 h

20 OCTUBRE

Programación **HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**

PRODUCCIONES
INCONSTANTES
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

Sala Cuarta Pared
20:30 h

Programación **LO QUE NO DIJE**

AMARANTA OSORIO
Lenguajes relacionados
con la teatralidad y la creación
escénica multidisciplinar

Teatro del Barrio
19:30 h

Programación **Matilde Landa no está en los cielos**

LAGRADA
Producciones Teatrales, S. L.
Lenguajes relacionados
con la teatralidad

La Encina Teatro
20:00 h

20 OCTUBRE

Programación

Te estábamos esperando

Viviseccionados / Antonio L. Pedraza

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Nave 73

20:00 h

Programación

EL PROBLEMA FILOSÓFICO DEL CAMBIO

Begoña Quiñones & Verónica Garzón

Lenguajes relacionados con el movimiento

Sala Exlímite

20:00 h

Actividades transversas

El tiempo de las cartas

Natalia Fernandes, Clara Pampyn y Jorge Sevillano

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro del Barrio

18:30 h

Actividades transversas

HAPPENING A LA CARTA.

EL TEATRO DEL ARTE

Cía José Piris. Mimox Teatro

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

La Encina Teatro

19:00 h

21 OCTUBRE

Programación

HASTA QUE LA MUERTE

NOS SEPARE

PRODUCCIONES

INCONSTANTES

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Sala Cuarta Pared

20:30 h

Programación

La voz de Lola

Los sueños de Fausto, S.L.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Sala Bululú 2120

20:30 h

Programación

LO QUE NO DIJE

AMARANTA OSORIO

Lenguajes relacionados con la teatralidad y la creación escénica multidisciplinar

Teatro del Barrio

19:30 h

Programación

Matilde Landa

no está en los cielos

LAGRADA Producciones Teatrales, S. L.

Lenguajes relacionados con la teatralidad

La Encina Teatro

20:00 h

Programación

Un encuentro

con Bronnen

Begoña del Castillo

Lenguajes relacionados con la teatralidad

La Mirador

20:00 h

Actividades transversas

HAPPENING A LA CARTA.

EL TEATRO DEL ARTE

Cía José Piris. Mimox Teatro

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Sala Bululú 2120

19:30 h

Actividades transversas

Un sonido preliminar

Jose Velasco

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

La Mirador

19:00 h

22 OCTUBRE

Programación

Érase una vez un G.I. Joe en la Cólquide de Uganda

Becuadro Teatro

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Teatro del Barrio

19:30 h

Programación

FIN

Pelayo Muñiz Cabal

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Teatro Lagrada

20:00 h

Programación

Grosse Fuge at last

Tania Arias Winogradow

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Réplica Teatro Centro

Internacional de Creación

17:30 h

Programación

Un encuentro

con Bronnen

Begoña del Castillo

Lenguajes relacionados con la teatralidad

La Mirador

20:00 h

Programación

Versos en la boca

La Mayko producciones

Lenguajes relacionados con la música

Sala Mayko

20:30 h

Actividades transversas

Audioguías por la memoria

Paseos por lo que pasó

o pudo pasar

Producciones Kepler

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Sala Mayko

19:30 h

Actividades transversas

OB-SKENA.

La inversión del paisaje.

Fran Vélez

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Del Parque de El Retiro

a la Estación de Metro

Sierra de Guadalupe

17:00 h

23 OCTUBRE

Programación

Érase una vez un G.I. Joe en la Cólquide de Uganda

Becuardo Teatro
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Teatro del Barrio
18:00 h

Programación

FIN

Pelayo Muñiz Cabal
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Teatro Lagrada
19:00 h

Programación

Grosse Fuge at last

Tania Arias Winogradow
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Réplica Teatro Centro Internacional de Creación
17:30 h

Programación

Versos en la boca

La Mayko producciones
Lenguajes relacionados con la música

Sala Mayko
19:00 h

26 OCTUBRE

Programación

La cofradía de las invisibles

Las inviernas teatro
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Nave 73
20:00 h

Programación

Las pistolas no se disparan solas

Poseidón Teatro
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Teatro de las Aguas
20:30 h

Actividades transversas

El tiempo de las cartas

Natalia Fernandes, Clara Pampyn y Jorge Sevillano
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Nave 73
19:00 h

27 OCTUBRE

Programación

La cofradía de las invisibles

Las inviernas teatro
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Nave 73
20:00 h

Programación

Las pistolas no se disparan solas

Poseidón Teatro
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Teatro de las Aguas
20:30 h

Programación

NEVA

LA CANTERA
exploraciones teatrales
Lenguajes relacionados con la teatralidad

AZarte
21:00 h

Programación

Tana eta Santi,

la perra negra y el maricón vasco

Cía Rebeldías Mínimas
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

DT Espacio Escénico
20:30 h

Programación

MAKE ME WILD

CAMILLE HANSON
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Sala Tarambana
21:00 h

Actividades transversas

Audioguías por la memoria _ Paseos por lo que pasó o pudo pasar

Producciones Kepler
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

AZarte
20:00 h

Actividades transversas

El Decálogo de La Ciudad_ Sin_Nombre - Capítulo IV - Que no me entierren la voz

Arturo Babel
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Sala Tarambana
19:30 h

28 OCTUBRE

Programación

... el continuo interminable amor que tengo por ti

Manuela Barrero dlcAos
Lenguajes relacionados con el movimiento

La Mirador
20:00 h

Programación

Vida secreta donde sobrevivir

Al descubierto Physical Theatre
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Sala Exlímite
20:00 h

Programación

La voz de Lola

Los sueños de Fausto, S.L.
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Sala Bululú 2120
20:30 h

Programación

NEVA

LA CANTERA
exploraciones teatrales
Lenguajes relacionados con la teatralidad

AZarte
21:00 h

28 OCTUBRE

Programación

Tana eta Santi, la perra negra y el maricón vasco

Cía Rebellías Mínimas
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

DT Espacio Escénico
20:30 h

Programación

UNA BODA DE CINE

MAR DEL CASTILLO
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Artespacio Plotpoint
20:00 h

Programación

MAKE ME WILD

CAMILLE HANSON
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Sala Tarambana
21:00 h

Actividades transversas

Audioguías por la memoria _ Paseos por lo que pasó o pudo pasar

Producciones Kepler
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Artespacio Plotpoint
19:00 h

Actividades transversas

El Decálogo de La Ciudad _ Sin_Nombre - Capítulo IV -Que no me entierren la voz

Arturo Babel
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Sala Tarambana
19:30 h

Actividades transversas

Nosotras

Narváez Arróspide
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Sala Exlímite
19:00 h

29 OCTUBRE

Programación

... el continuo interminable amor que tengo por ti

Manuela Barrero dlcAos
Lenguajes relacionados con el movimiento

La Mirador
20:00 h

Programación

Vida secreta donde sobrevivir

Al descubierto Physical Theatre
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Sala Exlímite
20:00 h

Programación

Un momento oportuno

Provisional Danza
Lenguajes relacionados con el movimiento

Réplica Teatro Centro Internacional de Creación
20:00 h

Programación

UNA BODA DE CINE

MAR DEL CASTILLO
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Artespacio Plotpoint
20:00 h

Actividades transversas

FotoNovela

Paz Alberta
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

La Juan Gallery
20:30 h

Actividades transversas

Nosotras

Narváez Arróspide
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Réplica Teatro Centro Internacional de Creación
19:00 h

Actividades transversas

OB-SKENA.

La inversión del paisaje.

Fran Vélez
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Del Parque de El Retiro a la Estación de Metro Sierra de Guadalupe
17:00 h

Actividades transversas

Point para la fantasía

Julián Pacomio y Ángela Millano
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

DT Espacio Escénico
19:00 h

30 OCTUBRE

Programación

Un momento oportuno

Provisional Danza
Lenguajes relacionados con el movimiento

Réplica Teatro Centro Internacional de Creación
20:00 h

Actividades transversas

Dismorfia

La Tarara
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro Tyl Tyl
20:00 h

Actividades transversas

Mesa en abismo

Raúl Marcos
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro Tyl Tyl
18:00 h y 19:00 h

Actividades transversas

Point para la fantasía

Julián Pacomio y Ángela Millano
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro Tyl Tyl
12:00 h



**Comunidad
de Madrid**



Surge

Madrid
en Otoño

programación



© Virginia Rota

¡Ay, Carmela!

Elegía de una guerra civil en dos actos y un epílogo. De José Sanchis Sinisterra

Coral Ros

Teatro La Usina

Calle Palos de la Frontera, 4, 28012 Madrid
29 y 30 de septiembre
20:00 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría: José Sanchis Sinisterra

Dirección: Coral Ros

Interpretación: Nacho León y Laura Ginestar

Diseño de iluminación: Marta Martí

Música original y espacio sonoro:

Benigno Moreno

Ay, Carmela es una historia urgente para ser contada ahora. Volver a subirla al escenario es un acto de sublevación reaccionaria para no olvidar los desastres de nuestra guerra civil. Una guerra que habla de todas las guerras. Vista una, vista todas. Y si olvidamos a nuestros muertos, olvidamos lo fácil que es volver a los errores de no hace tanto. *¡Ay, Carmela!* o *¡No a la guerra!* Que no nos adiestren, dándonos de comer sangre y muertos en los medios para que nos acostumbremos a lo que en otros tiempos nos parecía imposible: una Tercera. Recordar es un ejercicio para albergar la esperanza. No dejemos que en nuestro nombre se legitimen otras guerras aunque quieran hacerlas nuestras.

ADICTO A MÍ

ACTOS ÍNTIMOS DE SANTI SENSO

ADICTO A MÍ

ACTOS ÍNTIMOS

DE SANTI SENSO

El Umbral de Primavera

Calle de la Primavera, 11, 28012 Madrid
7 y 8 de octubre
21:00 h

**Lenguajes relacionados con
la creación escénica multidisciplinar**

Autoría, dramaturgia y dirección: Santi Senso

Interpretación: Santi Senso, Ángela Van-Begin
de la Montaña, Sergio San Millán,
Camila Gómez Duval y Eduardo Sánchez

Creación audiovisual, fotografía

y diseño gráfico: F.A. Jiménez

Música original y espacio sonoro: Gómez Selva

Santi Senso considera que “la adicción es la

resistencia a la frustración”. Durante su nuevo *acto íntimo* propone un encuentro sumersivo de la personalidad cuestionándose a qué es adicto, aceptando que es adicto. ¿Crees que hablar en tercera persona es un trastorno disociativo de la personalidad? Búscalo, te sorprenderás. Además, ¿acaso no formamos parte de las múltiples personalidades? ¿Tengo que renunciar unilateralmente a mi intimidad y a mis necesidades condenándome así a cuidar, sanar, proteger o dar sin recibir? Esto me da placer. ¿Esto es lo que me sostiene? ¿Es una adicción la condición humana? ¿Qué valor doy a mi propio valor? ¿Por qué me cuestiono mis merecimientos como una posible enfermedad? ¿Qué tengo yo para atraerme? ¿Y si no encuentro el uso, o si abuso de ese uso? ¿Y si tengo dependencia de esa adicción y me encuentro con mi codependencia? ¿Se puede heredar una emoción, una adicción? ¿Una adicción es cuando te modifica la vida? Pasado este umbral, ¿en un periodo de cuánto tiempo identificas que ya es tu vida y estás de vuelta enganchado a ella? ¿Y tú, eres adicta, adicto? ¿A qué, a quién?



© Virginia Rota

Antes-Después

Julia Nicolau

Sala Cuarta Pared

Calle de Ercilla, 17, 28005 Madrid
30 de septiembre y 1 de octubre
20:30 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad y el movimiento

Autoría: Roland Schimmelpfennig

Dirección y coreografía: Julia Nicolau

Dramaturgia: Sebastián Moreno,
Quique Bazo y Yeray Bazo

Interpretación: Nataliya Andru,
Sergio Jaraiz y Julia Nicolau

Diseño de iluminación: Nuria Henríquez Navarro

**Diseño de escenografía,
vestuario y atrezzo:** David Utrilla

En *Antes-Después* transitamos de lo elemental a lo universal, de una habitación a la polis, del pasado al futuro. Las situaciones más triviales y aparentemente sin ninguna importancia se convierten en vivencias extraordinarias. Es una transformación de la seriedad del adulto en la inocencia del niño que ve un mundo mágico allá donde mire. Cada escena está impregnada de una extrañeza que despliega múltiples sentidos y posibilidades de interpretación. La totalidad de la obra se nos presenta como un rompecabezas donde vamos reconstruyendo los hechos y fragmentos tanto desde lo que el propio texto nos ofrece como desde lo intuitivo y asociativo.



© Virginia Rota

Buena Ventura

Las Martianas

Nueve Norte

Calle Norte, 9, 28015 Madrid

6 y 7 de octubre

20:00 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría, dramaturgia

y dirección: Celia Morán

Interpretación: Ara Contreras

Fotografía: Pepe Añón

Esta es la tragicomedia de Pili, una inadaptada social que se cree "Ostia", la teleoperadora contratada por Deus para atender las oraciones de la gente. Peligroso ensueño donde confluyen realidad y fantasía, con un desenlace que supone la bajada a los infiernos. Nos preguntamos qué pasa en esta sociedad con las personas que perciben la vida con una sensibilidad diferente.



© Virginia Rota

COSMOLOGÍA

DE UNA IMBÉCIL

la mínima

Teatro Pradillo

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid
11 y 12 de octubre
21:00 h

Lenguajes relacionados con el movimiento

Autoría y dirección: Luisscar Cuevas

Asistente a la dirección artística:

Inés Narváez Arróspide

Interpretación: Alberto Almazán,
José Luis Sendarrubias y Luisscar Cuevas

Diseño de iluminación: Bea FD

**Creación audiovisual, fotografía
y diseño gráfico:** Luisscar Cuevas

Autoficción, imbecilidad y homofobia. La imbécil soy yo. Esto es una autoficción sobre lo complicado de la existencia de todos los que no somos dioses del Olimpo.

Pero cómo elaborar un constructo que me identificara, cómo ser capaz de poder generar una personalidad no disfuncional cuando absolutamente todos los referentes con los que podía llegar a identificarme en mi adolescencia y ulterior madurez (si es que esta alguna vez hubiese llegado) estaban teñidos (y en gran medida, están) de un discurso de homofobia, ya sea ésta galopante o soterrada.



... el continuo

interminable amor

que tengo por ti

Manuela Barrero dlcAos

La Mirador

Calle del Doctor Fourquet, 31, 28012 Madrid
28 y 29 de octubre
20:00 h

Lenguajes relacionados con el movimiento

Autoría, coreografía y dirección:

Manuela Barrero

Intérpretes: davicarome y Manuela Barrero

Diseño de iluminación: Sergio Torres

Música original: Enrico Barbaro y Ricardo Miluy

Fotografía: Jacobo Medrano

Arraigada en el pensamiento oriental primigenio, *... el continuo interminable amor que tengo por ti* se propone vaciar el vaso de lo que no nos pertenece como seres humanos hermosos, poner en duda eso de lo que parece estamos llenos. Dice Zhuangzi: “Antes que defender el punto de vista que uno rechaza o que el otro defiende, mejor sería ver claro”. En momentos de vertiginosa confusión global, ir al pensamiento originario, puede ser una valiosa brújula. En su defensa, la certeza única de que el Amor es el motor del Todo del que somos parte. Eso, y la calma de saber que, con mucha probabilidad, “la Belleza permanece en las imposibilidades del cuerpo”.



EL PROBLEMA

FILOSÓFICO DEL CAMBIO

Begoña Quiñones

& Verónica Garzón

Sala Exlímite

Calle Primitiva Gañán 5, 28026 Madrid
19 y 20 de octubre
20:00 h

Lenguajes relacionados con el movimiento

Autoría, dramaturgia y dirección:

Begoña Quiñones y Verónica Garzón

Asistente a la dirección artística:

Joaquín Pérez Abella

Interpretación: Verónica Garzón

y Miguel Zomas Ballabriga

Coreografía: Begoña Quiñones y Verónica Garzón

(en colaboración con Miguel Zomas)

Textos: José Andrés López (en colaboración con

Begoña Quiñones y Verónica Garzón)

Diseño de iluminación: La Cía de la Luz.Coop.Mad

Música original y espacio sonoro: Ángel de la Llave

Diseño gráfico: María Peinado

Producción, prensa y comunicación: Spectare

Distribución: Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)

EL PROBLEMA FILOSÓFICO DEL CAMBIO alude a la construcción de dominios personales. A través del viaje de los intérpretes se desvelarán comportamientos en constante conflicto, reflejando la complejidad y violencia internas que emanan de los desequilibrios que se producen entre el individuo y los mitos de la cultura/sociedad al que se inscribe. La psique y pulsiones vitales de la persona, que alojan fuerzas de atracción y de repulsión, de amor y de odio, se encontrarán con las sutilezas inconsistentes de las manifestaciones rítmicas que gobiernan toda existencia para acceder así a un camino de individuación traspasado por esa cualidad.



© Virginia Rota

**Érase una vez un G.I. Joe
en la Cólquide de Uganda**

Becadro Teatro

Teatro del Barrio

Calle Zurita, 20, 28012 Madrid
22 de octubre - 19:30 h
23 de octubre - 18:00 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría: Paloma Arroyo

Dirección: Ana Contreras

Interpretación: Begoña Caparrós,
Beatriz Mbula y Julio Provencio

Espacio sonoro: Manu Solís

Coreografía: Paola Torregrossa

Un padre le cuenta un cuento a su hijo antes de dormir. Es Jason Russell, el activista y misionero responsable de la campaña viral "Kony 2012". Su hijo es Gavin, un niño rubio de ojos azules en cuya mente se confunden la historia de los argonautas con la de su propio padre, la cara de Medea con la del genocida Joseph Kony, la Grecia clásica con el África negra. Esta noche va a tener pesadillas.

FIN

Pelayo Muñoz Cabal

Teatro Lagrada

Calle de Ercilla, 20, 28005 Madrid
22 de octubre - 20:00 h
23 de octubre - 19:00 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría y dirección: Pelayo Muñoz Cabal

Asistente a la dirección artística: Ana María Sierra

Interpretación: Pelayo Muñoz Cabal, Gema Zelarayan y Nicolás Gaude

Diseño de iluminación: Beatriz Toledano

Música original y espacio sonoro: Rubén Barraquero

Fotografía: Tania Sieira Fernández

“Todos nacemos y morimos solos”.

Éste es el punto de partida de *Fin*, donde tres personajes afrontarán el fin del mundo en soledad, replanteándose y reviviendo sus vidas y las decisiones tomadas.

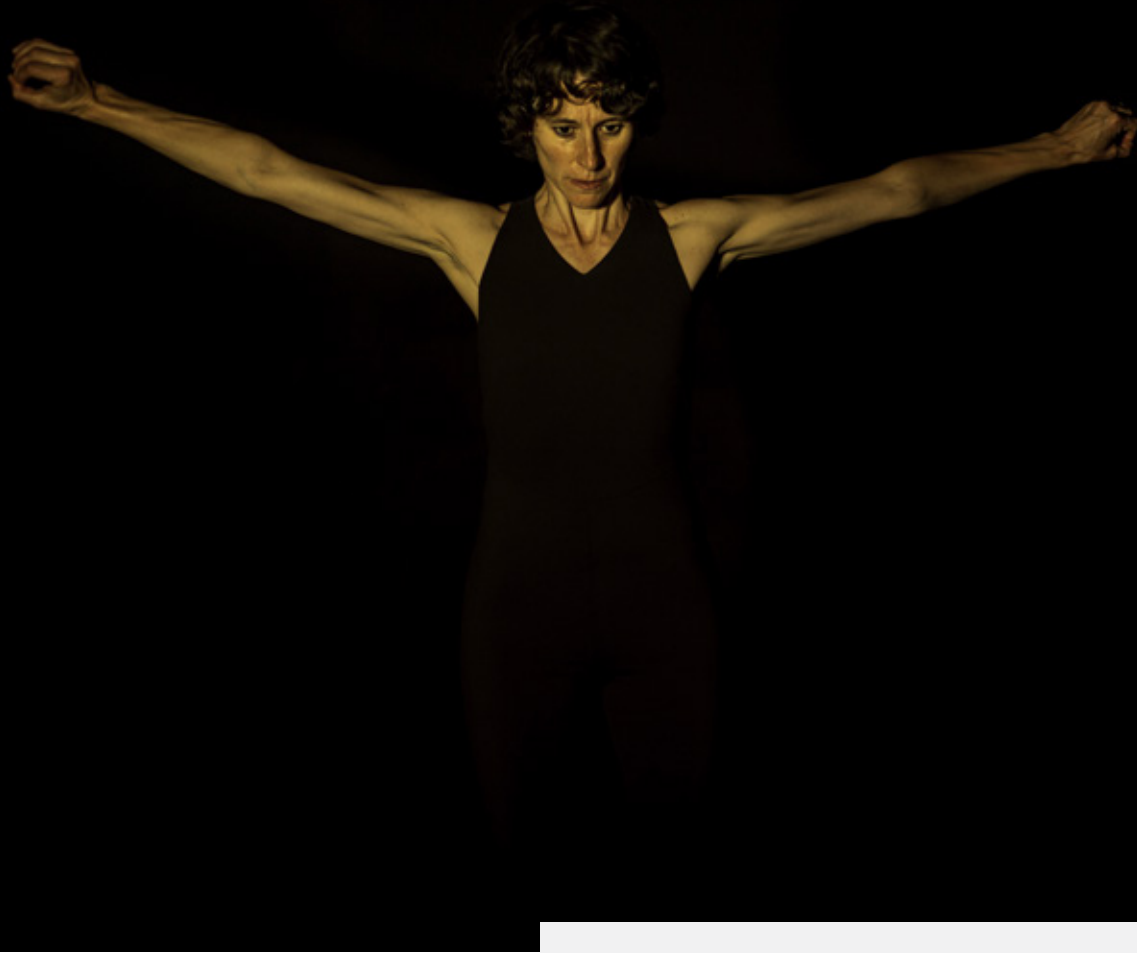
Su miedo y su rabia serán también los nuestros. Porque la certeza de su muerte inminente provocará que revisen su pasado y su presente con total sinceridad, sin excusas ni mentiras de ningún tipo.

Ya no hay nada que perder, tan “solo” decir adiós a todo y a todos, incluido a sí mismos.

Tan “solo” poner en juego su dignidad como seres humanos antes de desaparecer para siempre.

Porque...

“¿Quedará algo de mí cuando ya no esté?”



Grosse Fuge at last

Tania Arias Winogradow

Réplika Teatro

Centro Internacional de Creación

Calle Explanada, 14, 28040 Madrid

22 y 23 de octubre - 17:30 h

**Lenguajes relacionados con
la creación escénica multidisciplinar**

Autoría y dirección: Tania A W

Interpretación: Tania Arias Winogradow,
Celeste, Jorge Horno y Juan Loriente

Músicos: Proyecto Sonora - Juan Luis Gallego (violín),
Gala Pérez Iñesta (violín), Isabel Juárez (viola)
y Juan Pérez de Albéniz (violonchelo).

Diseño gráfico: Chefer

Esta obra pertenece a una serie de piezas homenaje que inicié durante el confinamiento 2020 junto a Celeste, y que presentamos en aquel Festival de Otoño todavía bajo el yugo de la pandemia.

Cada homenaje nace a partir de una coreografía que aprendí siendo una joven aspirante al Ballet Víctor Ullate. Las piezas que escojo fueron las que despertaron mi pasión de joven. Las recupero ahora, años más tarde, con huellas dispares que atraviesan este otro cuerpo de bailarina.

Grosse Fuge, de Hans van Manen, es una coreografía que jamás llegué a interpretar en aquellos inicios, a pesar de haberla podido bailar a ciegas.

No me rindo. Con la música en vivo del cuarteto de Beethoven invoco a la memoria de mi cuerpo y permito que la gran fuga me vuelva a atravesar.

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE

PRODUCCIONES INCONSTANTES

© Virginia Rota

HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE

PRODUCCIONES INCONSTANTES

Sala Cuarta Pared
Calle de Ercilla, 17, 28005 Madrid
20 y 21 de octubre
20:30 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría y dirección: Emilio del Valle
Asistente a la dirección artística: Salvador Sanz
Interpretación: Cristina Gallego y Jorge Muñoz
Diseño de iluminación: José Manuel Guerra
Diseño de escenografía y atrezzo: Florencia Nin
Diseño de vestuario: Ana Rodrigo
Creación audiovisual y diseño gráfico: Jorge Muñoz
Música original: Montse Muñoz
Espacio sonoro: Andrés Gosálvez
Fotografía: María Alperi

Una pareja se acaba de separar después de una larga convivencia en la que ambos han soñado acabar sus vidas junto al otro. Tienen un niño, que no aparecerá nunca en escena y que, sin embargo, es un tercer personaje crucial que justifica lo injustificable, en nombre del cual se actúa y se toman decisiones que jamás le consultan, porque es pequeño, y ya se sabe, los pequeños siempre ocupan el tercer lugar.

HERIDAS

Estudio Nerea Lovecchio

Teatro Tyl Tyl

C/ Iglesia, 2, 28600 Navacarnero, Madrid
6 y 7 de octubre
20:00 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría, dirección e interpretación:

Nerea Lovecchio y Nicolás Rambaud

Dramaturgia: Nerea Lovecchio

Coreografía: Nicolás Rambaud

Diseño de iluminación: José Manuel Pérez Orgaz

Diseño de escenografía: Lapotínguele Producciones

Diseño de vestuario: Ave María Tejón

Diseño de atrezzo: Lapotínguele Producciones

Creación audiovisual y fotografía: Israel López López

Música original y espacio sonoro: Daniel Lovecchio

Diseño gráfico: Lapotínguele Producciones

Pieza de danza y teatro en la que los dos intérpretes tejerán una dramaturgia que aborde las tres fases de una herida: la herida abierta, su dolor y su cicatrización. Dos cuerpos en escena que se encuentran y desencuentran para transitar juntos sus heridas individuales y una herida en común.



© Virginia Rota

IF (La ligereza)

Cía. del Sr. Smith

Sala Cuarta Pared

Calle de Ercilla, 17, 28005 Madrid
14 y 15 de octubre
20:30 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría: Pedro Casas y Cía.

Dirección y dramaturgia: Pedro Casas

Asistente a la dirección artística:

Gala Martínez-Romero

Interpretación: Andrés Acevedo, Tania Medina,
Marta Pons, Iván Serrano, Luna del Egado
y Jorge Vidal

Diseño de iluminación: Pablo Garnacho

Diseño de escenografía y atrezzo: Álvaro Espinosa

Asistente de movimiento: Jordi Vilaseca

Diseño gráfico: Álvaro Espinosa

IF (La ligereza) es un juego de ficciones, un espejo deformante de cómo otros yos hubieran sido posibles, de cómo otras vidas hubieran sido vividas.

Todos recordamos ese momento crucial donde tomamos esa decisión que modificó el acontecer de nuestra vida. ¿Qué hubiera pasado si hubiese tomado la decisión contraria? Vidas ficticias que pudieron ser pero no fueron. Ficción y realidad se fusionan en un juego de realidades donde vida y arte se confrontan y conviven.

IF (La ligereza) es un juguete, una ilusión, una autoficción falsa, un simulacro, un lugar donde soñar y temer por aquello que pudo ser y no fue. ¿O quizá sí fue? Todas las vidas... son posibles.

La cofradía

de las invisibles

Las inviernas teatro

Nave 73

Calle Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid

26 y 27 de octubre

20:00 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría, dirección y dramaturgia:

Xus de la Cruz

Interpretación: Marta Belmonte,
Cristina Subirats y Ángel Villalón

Diseño de iluminación: Rubén Martín Vaya

Diseño de escenografía, vestuario

y atrezzo: Alessio Meloni

Creación audiovisual y fotografía: Fran León

Espacio sonoro: Ricardo Márquez

Diseño gráfico: Andrea Serrat

Mujeres próximas al deceso quedan bajo el amparo de una cofradía. Carentes de identidad propia y desdibujadas en rostro, buscan entre esas cuatro paredes encontrar respuesta. Brotan ante los ojos de su memoria personajes que se proyectan en la cofradía, lugar que las protege de la sociedad que ha decidido olvidarlas. El público será testigo y eco de esas ensoñaciones. *La cofradía de las invisibles* edifica los orígenes de una nueva y sólida memoria basada en la verdad oculta de nuestras progenitoras. Conmemora las raíces de nuestra estirpe y devuelve su lugar a las mujeres.



La Maraña

Salto al vacío

Teatro Lagrada

Calle de Ercilla, 20, 28005 Madrid

15 de octubre - 20:00 h

16 de octubre - 19:00 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría: José Carlos Palacios

Dirección: Israel Moyano

Interpretación: Marian Hernando,
Vanessa Ruz, Sergio Peiró, Belén Sanz
y Pruden Rayo

Una estructura oscura y violenta muestra la vulnerabilidad de los personajes, su debilidad y fortaleza en momentos de tensión. La presión del entorno y lo fácil que es caer en la lucha interior de lo que uno desea frente al modo de conseguirlo. Los personajes dan una primera imagen que se aleja de la verdadera esencia que les mueve. Se profundizará en la realidad de cada uno, dando una versión muy distinta de esa impresión inicial, ahondando en personalidades complejas, situaciones difíciles y relaciones basadas en la conveniencia. Se busca el no enjuiciar con premura. Detrás de cada acción se encuentran un sinfín de variables que te empujan a tomar decisiones, no siempre convenientes.



La voz de Lola

Los sueños

de Fausto, S.L.

Sala Bululú 2120

Calle Canarias, 16, 28045 Madrid
21 y 28 de octubre
20:30 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría, dramaturgia y dirección:

Ana Gijón

Asistente a la dirección artística:

Miguel Ángel Quirós

Interpretación: Naiara Murguialday,

Antonia Canales, Emi Caínzos, Elisa Niño
y Rubén Labio

Diseño de iluminación y escenografía:

Miguel Ángel Quirós

Diseño de vestuario: Verónica Conrado

Diseño de atrezzo: Creación colectiva

Espacio sonoro: Creación transversal

¿Por qué este texto?

Las mujeres sin hogar sufren una violencia constante. El 70% de las mujeres en esta situación han sido agredidas en algún momento físicamente y un 50% han sufrido agresiones sexuales. En líneas generales, han sufrido al menos once eventos dramáticos en sus vidas.

Llaman *la puerta giratoria* a la red de personas sin hogar por la cantidad de veces que salen y vuelven a caer en la red. ¿Podemos las personas mantener la esperanza en un contexto normativo sin vivir en un verdadero hogar? ¿Son los espacios ofrecidos por nuestro estado de derecho un lugar en el que estar a salvo?

¿Puede la imaginación ser un salvoconducto para obviar las verdaderas necesidades vitales? Esta historia ficticia es una lectura más, una interpretación que escapa a cualquier análisis social, real o psicológico. Un juego escénico en el que tres personajes viven atrapados en una estructura que no les permite resolver ciertos enigmas vitales. Una historia que escapa a cualquier lógica deseable.



© Virginia Rota

Las pistolas

no se disparan solas

Poseidón Teatro

Teatro de Las Aguas

Calle de las Aguas, 8, 28005 Madrid
26 y 27 de octubre
20:30 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría y dramaturgia: Luis Flor

Dirección: Nazan L. Bamio

Interpretación: Felipe Andrés, Luis Flor,
Sandra Gade y Juan Carlos Talavera

Diseño de iluminación: Antuán del Toro

Diseño de escenografía: Íñigo Elorriaga

Diseño de vestuario: Melida Molina

Diseño de atrezzo: Melida Molina y Poseidón Teatro

Música original: Ira Alonso

Coreografía: Sandra Gade

Cartel: María La Cartelera

Situada la acción en un imaginario pueblo de España, Alcantarilla del Real, Lázaro deberá enfrentarse a su pasado por un mal juego del destino que todavía no ha superado. ¿Qué pasó aquel día en las Fiestas del mazapán? Una obra en forma de fábula sobre las consecuencias de la toxicidad en nuestras vidas donde a través del fervor religioso, el humor, la crueldad y la fantasía se reflexiona acerca de la condición humana y el odio que nos rodea.

LO QUE NO DIJE

AMARANTA OSORIO

Teatro del Barrio
Calle Zurita, 20, 28012 Madrid
20 y 21 de octubre
19:30 h

**Lenguajes relacionados con la teatralidad
y la creación escénica multidisciplinar**

Autoría y dirección: Amaranta Osorio
Interpretación: Natalie Pinot
Diseño de iluminación: Pilar Velasco
Diseño de escenografía: Alicia Blas
Diseño de vestuario: Victoria Velázquez
Creación audiovisual: Suzon Fuks
Selección musical: Belén Chanes
Canciones: Lkan y Bla
Coreografía: James Cunningham
Diseño gráfico: Paule Bercenilla
Técnica de vídeo: Maca Mochon

LO QUE NO DIJE es una *performance* multidisciplinar sobre la violencia y los problemas de género que enfrentan las mujeres desde que nacen, relacionados con su cuerpo, la educación, el abuso sexual, la inseguridad y la obligación social de ser bonita, calladita, sonriente, productiva y perfecta.

Nació a partir de una conferencia y se ha mostrado como trabajo en proceso en Chile, India, Ecuador, Dinamarca, Francia, Serbia y Madrid.

LO VALIENTE

VITO SANZ

LO VALIENTE

VITO SANZ

Teatro del Barrio

Calle Zurita, 20, 28012 Madrid

15 de octubre - 19:30 h

16 de octubre - 18:00 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría y dirección: Vito Sanz

Interpretación: Naiara Carmona, Candela Recio, Pablo Peña, Pablo Gavira, María Herrador y Victorio Sanz

Diseño de escenografía: Walter Arias y Alva Moca

Diseño de vestuario: Unai Cáceres

Música original y espacio sonoro: Pablo Peña

Diseño gráfico: Alva Moca

Año 1999. En una ciudad de provincia. Esto lo cuenta un narrador. Ella cuida de su madre: una mujer con alzhéimer. Él corre para olvidar. Por eso los dos salen de fiesta los sábados sí o sí. Porque si te quedas un sábado en casa, ya sí que date por perdido. Pégate un tiro.

Suena música electrónica. "Techno del bueno" dice el narrador. En la discoteca, el chico y la chica se miran, se acercan y empiezan a bailar. Beben, sudan, comen pastillas de colores y traman un plan de huida. Un plan de salvación.

MAKE ME WILD
CAMILLE HANSON

MAKE ME WILD

CAMILLE HANSON

Sala Tarambana

Calle Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid
27 y 28 de octubre
21:00 h

**Lenguajes relacionados con
la creación escénica multidisciplinar**

Autoría y dramaturgia: Camille Hanson
y Juan Carlos Arévalo

Dirección y coreografía: Camille Hanson

Asistente a la dirección artística: Juan Carlos Arévalo

Interpretación: Camille Hanson, Rossella Russolo
y María Prado Vega

Música original y en directo:
Violonchelista María Prado Vega

Diseño de iluminación: Víctor Cadenas

Diseño de escenografía: Camille Hanson
y Juan Carlos Arévalo

Diseño de vestuario: Nikita Nipone

Creación audiovisual: Juan Carlos Arévalo

Espacio sonoro: María Prado Vega y Camille Hanson

Fotografía y diseño gráfico: Juan Carlos Arévalo

“Para la salvaje, el mundo es animado, y los árboles y los lobos no son una excepción a la regla. Ella cree que tienen almas como la suya y los trata en consecuencia”. Frazer

Con calidez, audacia y encanto, Hanson y Arévalo ofrecen un apasionante viaje de empatía y sanación ambiental. *MAKE ME WILD (Hazme salvaje)* es una fusión de autodescubrimiento y ciencia que cambiará la forma en que pensamos sobre la crisis climática, la resiliencia y lo que significa estar enamorado de la Tierra.



Matilde Landa

no está en los cielos

LAGRADA

Producciones Teatrales, S. L.

La Encina Teatro

Calle de Ercilla, 15, 28005 Madrid

20 y 21 de octubre

20:00 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría: Agustín Iglesias

Dirección: Miguel Torres García

Asistente a la dirección artística: José Angullo

Interpretación: Eva Bacardit, Miguel Torres
y Maite Zahonero

Diseño de iluminación: Elías Torres

Diseño de escenografía, vestuario

y atrezzo: Gregorio Calatayud

Creación audiovisual, fotografía

y diseño gráfico: Laura Rodríguez

Matilde Landa fue una militante del PCE condenada a pena de muerte, conmutada por 30 años de cárcel. Dado que era una dirigente muy activa y significada, la dictadura intentó convertirla al catolicismo a través de Barbara Pons, activista de Acción Católica. A partir de esta historia, Agustín Iglesias dramatiza los encuentros dialécticos e ideológicos de ambas acerca del poder y de los ídolos e ideólogos.



© Virginia Rota

MEDEA

CECILIA ANAHÍ

MONTALVO Espacio Cultural

Calle Fragua, 9, 28470 Cercedilla, Madrid

7 de octubre - 20:30 h

8 de octubre - 20:00 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría: Eurípides

Dirección: Cecilia Anahí

Asistente a la dirección artística: Diego Baselga

Interpretación: Antonio Mañas, Mary Capel, Ángela Santos, María Ibarra, Nerea Iguíñez, Elena Santaolalla, Celia Rahona, José Ayuso y Eva Torres

Diseño de iluminación: Javier Vidal

Diseño de escenografía: Albert Morales Cebrero

Espacio sonoro: VELVET BURNS

Con *Medea*, de Eurípides, queremos hacer una reflexión de la Mujer en Tránsito, que ha perdido todas sus raíces y se ve desprotegida en un nuevo presente. Todas sus fortalezas se ven derrumbadas y solo conserva sus sabidurías y conocimientos. Se verá reflejado el mundo oriental con las influencias de la música y danza sufí, hasta llegar a Occidente el nuevo Corintio, donde veremos a un nuevo Jasón con ganas de evolucionar, prosperar y avanzar dejando atrás cualquier carga o responsabilidad del pasado.



NEVA

LA CANTERA

exploraciones teatrales

AZarte

Calle San Marcos, 19, 28004 Madrid
27 y 28 de octubre
21:00 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría: Guillermo Calderón

Dirección: Jorge Sánchez

Asistencia a la dirección artística: Remedios Darkin

Interpretación: Marta Cuenca, Julia González Enríquez
y David Hernández Vargas

Creación audiovisual y fotografía: Javi Suárez

Diseño gráfico: Pablo Cuervo

La elogiada ópera prima de uno de los autores latinoamericanos más prestigiosos de la actualidad y considerada entre las obras fundacionales del teatro del siglo XXI se estrena en Madrid con una gran vigencia temática y formal.

Profunda reflexión sobre el sentido del arte en general, y del teatro en particular, en tiempos donde las crisis sociales, las políticas de guerra y las tiranías gubernamentales se han vuelto un presente europeo atroz.

Un nuevo proyecto de LA CANTERA exploraciones teatrales que pone tan en crisis los lineamientos de un teatro de representación tradicional como aquellos vinculados al teatro posdramático para rescatar y revalorizar en el presente escénico el arte de la actuación.

PaElla

TARAMBANA

ESPECTÁCULOS S.L.

Nave 73

Calle Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid
5 y 6 de octubre
20:00 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría: David Fernández "Fabu"

Dirección: Víctor Velasco

Interpretación: Nerea Moreno
y David Fernández "Fabu"

Diseño de iluminación: Lola Barroso

Música original: Momo Cortés, Diego Miranda,
David G. Bonacho y Nacho Bonacho

Coreografía: Amaya Galeote

PaElla es una comedia que juega con los lenguajes teatrales de las últimas décadas para explorar cómo podemos reírnos en el siglo XXI de nosotros y de nuestra bendita profesión. Se mueve a caballo entre lo metateatral y lo posdramático, sin argumento, pero con mucho humor y una paella. Es una comedia de difícil definición que pretende reflexionar con humor sobre esa delgada línea que separa lo real y lo escénico.

Poder y ruina

Esther

Rodríguez-Barbero

Teatro Pradillo

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid
14 y 15 de octubre
21:00 h

**Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar**

Autoría e interpretación:

Esther Rodríguez-Barbero

Poder y ruina es una canción de amor a los lugares periféricos, las ruinas modernas, los brotes que emergen salvajemente de las grietas como lugar de potencia para la aparición de otros cuerpos. Una investigación escénica sobre las relaciones entre el poder y la noción de ruina.

Si una de las nociones de las estructuras de poder es desagenciar los cuerpos de su poder sensible, se trata de que éste sea devuelto a través de la fenomenología de la ruina, la grieta y la cicatriz. La ruina como lugar de rebeldía, de posibilidad, donde suceden las danzas clandestinas. Un antimonumento escénico, efímero y en constante desaparición. Un conjuro alquímico para desenmascarar al ladrón. Un relato de ciencia doméstica. Un encantamiento para recuperar el poder.

El otro día me colé en una iglesia a punto de caerse y vi un rayo de luz incidir sobre una gota de agua e iluminar toda la estancia. Bueno, es que en realidad no soy ni de ciudad ni de campo, soy de descampao.

Señor B. Algunos
desastres de una guerra

Juanma Díez Diego

El Umbral de Primavera

Calle de la Primavera, 11, 28012 Madrid
29 y 30 de septiembre
20:30 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría y dramaturgia: Juanma Díez Diego

Dirección: Jorge Sánchez

Interpretación: Borja Cortés, Mabel del Pozo,
Lolo Diego y Juanma Díez Diego

Diseño de iluminación: Maykel Rodríguez

Música original y espacio sonoro: Martín Caló

Diseño gráfico: Beatriz Nieto y Aitor Guerrero

Una producción de: Luces y Sueños Producciones

Productora ejecutiva: Gimena Arensburg

A Juanma hoy le han contado un suceso importante: el asesinato de un familiar lejano al comienzo de la Guerra Civil. Le viene una responsabilidad de teatralizarlo, de llevar a escena un unipersonal dramático y comprometido sobre el fusilamiento de B, la noche del 15 de agosto de 1936. Está solo, en un escenario oscuro comienza a evocar el terrible suceso... Pero, ¡un momento! Dudas y personajes irrumpen en escena, sin permiso "autoral", para no dejar al protagonista contar la historia como él quiere.

Señor B. Algunos desastres de una guerra trae el pasado al presente y nos muestra la valentía de recordar, poniendo en escena el propio proceso creativo.



© Virginia Fota

Somaficción

Fran Martínez
y Elena Carvajal

Teatro Pradillo
Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid
18 y 19 de octubre
21:00 h

Lenguajes relacionados con el movimiento

Autoría y dirección: Fran Martínez
y Elena Carvajal

Asistentes a la dirección artística:
Natalia Fernandes y Ángela Millano

Interpretación: Fran Martínez y Elena Carvajal

Diseño de iluminación: Laura Iturralde

Espacio sonoro: Lara Llaneli

Somaficción es un lugar aún por hacer, aún en proceso. Terra incógnita. Un lugar que germina de una profecía. De cuyas ramas crecen como intersecciones una serie de trayectorias que posibilitan los encuentros con otras entidades, activando la imaginación y generando otras comprensiones sobre las relaciones y los encuentros.

Puede ser una práctica, una reunión con amigxs, una *performance*. Nos situamos a medio camino entre la ficción narrativa y lo coreográfico, entre la mentira piadosa y un club de lectura secreto en una habitación de una ciudad cualquiera.

Tana eta Santi, la perra negra y el maricón vasco
Cía Rebeldías Mínimas

**Tana eta Santi, la perra
negra y el maricón vasco**

Cía Rebeldías Mínimas

DT Espacio Escénico
Calle de la Reina, 9, 28004 Madrid
27 y 28 de octubre
20:30 h

**Lenguajes relacionados con
la creación escénica multidisciplinar**

Autoría y dirección: Anna Mezz
Asistente a la dirección artística: Marta Calatrava
Interpretación: Anna Mezz y Jose Sánchez Galiana
Diseño de iluminación: Daniel Aranda
Creación audiovisual: Monika Rühle
Música original y espacio sonoro:
Magicsof (Sofie Camara)

En el último año se fueron los dos seres más importantes de mi vida. He estado completamente bloqueada. Pero un día, en casa, sonó un temazo, empecé a bailar y ahí comenzó todo. Un espectáculo de amor en construcción.

La perra negra y el maricón vasco iban muy despacio mientras todes iban muy rápido. Ellas me enseñaron lo que es parar y ver la vida pasar.

Te estábamos esperando

Viviseccionados / Antonio L. Pedraza

Te estábamos esperando

Viviseccionados /

Antonio L. Pedraza

Nave 73

Calle Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid
19 y 20 de octubre
20:00 h

**Lenguajes relacionados con
la creación escénica multidisciplinar**

Autoría, dramaturgia, coreografía y dirección:

Antonio L. Pedraza & Jose Andrés López

Interpretación: Antonio L. Pedraza

y Jose Andrés López

Diseño de Iluminación: Antiel Jiménez

Diseño de escenografía: Jose Andrés López,

Antonio L. Pedraza y Llé Godoy

Diseño de vestuario y atrezzo: Llé Godoy

Creación audiovisual: Antonio L. Pedraza

y Llé Godoy

Música original: Carlos Gorbe

Espacio sonoro: Antonio L. Pedraza

y Carlos Gorbe

Diseño gráfico: Llé Godoy

Una amistad puede ser una secta.

Una familia puede ser una secta.

Cualquier unión de dos o más personas puede ser una secta.

La palabra secta realmente proviene del latín sequi, que significa seguir.

Vamos a crear nuestra propia secta, con nuestro propio manifiesto, nuestro propio lenguaje, nuestra propia ideología, nuestras propias leyes, nuestros propios sentimientos y nuestros propios cuidados.

Puedes unirte.

Seremos tu terapia, tu rutina, tu buena alimentación, tus vitaminas, tu podcast de bienestar, tu momento agradable del día, tu estación de descanso y tu central de energía, tu club nocturno y tu desayuno ya preparado por la mañana.

Con nosotros no volverás a estar solo.

Son tiempos de estar acompañado.

Y nosotros te estábamos esperando.

**Un encuentro
con Bronnen**

Begoña del Castillo

La Mirador

Calle del Doctor Fourquet, 31, 28012 Madrid
21 y 22 de octubre
20:00 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría, dramaturgia y dirección:

Begoña del Castillo

Interpretación: Clemente García

y Jesús Calvo

Diseño de escenografía

y **diseño gráfico:** About BOB

Diseño de vestuario: Nuria Martínez

Creación audiovisual: Tres Producciones y Media

En 1930 el dramaturgo austriaco A. Bronnen citó a Piscator -comunista, polémico, director teatral, pionero del teatro épico- y a Goebbels -fascista, eficaz director de la propaganda nazi, escritor y dramaturgo fracasado- para un diálogo radiofónico. Lo llamó *¿Arte nacional o internacional?*

Un encuentro con *Bronnen* es el terreno para pensar un teatro presente, pasado y futuro. Un encuentro entre el espectador y el teatro como arte sensible a situaciones sociales y políticas, que a menudo se ve condicionado por decisiones gubernamentales y económicas. Un paseo a través de instalaciones e imágenes, textos y proyecciones, que muestran el contraste entre la realidad y el mundo mágico del teatro.



© Virginia Rota

Un momento oportuno

Provisional Danza

Réplika Teatro

Centro Internacional de Creación

Calle Explanada, 14, 28040 Madrid

29 y 30 de octubre

20:00 h

Lenguajes relacionados con el movimiento

Autoría, dirección y coreografía: Carmen Werner

Dramaturgia: Antonio Sarrió

Asistentes a la dirección: Tatiana Chorot
y Daniel Abreu

Interpretación: Sebastian Calvo, Tatiana Chorot,
Cristian López, Alejandro Morata y Carmen Werner

Diseño de iluminación: Cristina Gómez Jiménez y
Alfredo Umpierrez

Diseño de vestuario: Provisional Danza

Creación audiovisual y fotografía: David Ruiz

Música original: Luis Martínez

Espacio sonoro: Carmen Werner

Basado en los textos del escritor Carlos M. Cipolla (1922-2000) *Leyes fundamentales de la estupidez humana*.

Estos textos nos han dado pie para hacer una crítica a la sociedad, para reflexionar sobre el presente sin olvidar el pasado, para intentar arreglar algo, aunque sea a nosotros mismos.



© Virginia Fota

UNA BODA DE CINE

MAR DEL CASTILLO

Artespacio Plotpoint

Calle de Ercilla, 29, 28005 Madrid
28 y 29 de octubre
20:00 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría, dramaturgia y dirección:

Mar del Castillo

Interpretación: Adrián Justel, Esther Pastor,
Mar del Castillo, María Prendes y Raúl Peñalba

Diseño de iluminación: Sara Löfish

Diseño de escenografía y vestuario: Teresco

Creación audiovisual y diseño gráfico:

Inés Sánchez González

¿Es Las Vegas el lugar más romántico para casarse? ¿Las RRSS son baremos fiables para definir el amor en pareja? ¿El amor puede con todo?

Una boda de cine es una dramedia musical donde ponemos sobre la mesa cuestiones relativas al amor en pareja y hacia uno mismo. Las RRSS como escaparate del amor, Las Vegas como lugar idílico para sellar el compromiso y el “me gusta” por encima del “te quiero”.

¿Qué hay de real en todo esto?

Versos en la boca

La Mayko producciones

Sala Mayko

Calle del General Palanca, 7, 28045 Madrid

22 de octubre – 20:30 h

23 de octubre – 19:00 h

Lenguajes relacionados con la música

Dirección: Agustina Bottinelli

Asistente a la dirección artística: May Fernández

Interpretación: Agustina Bottinelli, Susana Patier, Pilar Tejero y Fran Fernández Benito

Diseño de iluminación: Alejandro Santos Fernández

Diseño de escenografía: Agustina Bottinelli

Música original: Giacomo Puccini, Antonín Dvořák y Giuseppe Verdi

Fotografía y diseño gráfico: Maykiso

La poetización del amor admite modos muy diversos, aunque se resuelve generalmente de manera poco convencional, sin desdeñar en ocasiones la impudencia erótica. Versos y arias hermanadxs, la lírica en el alma. *Versos en la boca*, un homenaje a los poetas de la Generación de los 50.



© Virginia Rota

Viacrucis de un CEO

Teatro de la Caverna.

Enrique Bustos

Sala Tarambana

Calle Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid
29 y 30 de septiembre
21:00 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Autoría y dramaturgia: Iñaki Oscoz

Dirección: Enrique Bustos

Interpretación: Susana Ruiz, Ignacio Durán,
Paz Aguilar, Juan Carlos del Pozo Manzano,
Marta Ibáñez Cruz y Eva Losada

Fotografía: Vda. de A. Godino (Patricia Leguina)

El viaje interior de un joven caballero andante laboral. Un sueño, siempre un sueño calentando el pecho. La penuria y la gloria cotidianas, el reto de seguir luchando siempre, el sinsentido. Nóminas, ascensos, competencia sin cuartel y barro. De fondo, siempre el vértigo del desfondamiento vital.

Vida secreta donde sobrevivir

Al descubierto Physical Theatre

© Virginia Rota

Vida secreta

donde sobrevivir

Al descubierto

Physical Theatre

Sala Exlímite

Calle Primitiva Gañán 5, 28026 Usera (Madrid)
28 y 29 de octubre
20:00 h

**Lenguajes relacionados con
la creación escénica multidisciplinar**

Autoría: Pascal Quiqnard

Dirección y dramaturgia: Nataliya Andru

Interpretación: Elena de Lario, Héctor Espinar,
Paula Mira y Po Ruíz

Diseño de iluminación: Diego Baselga

Espacio sonoro: Jorge Candeal

Deseamos ser un poco Diógenes, quien ni siquiera tenía un cuenco para comer; tampoco un vaso para beber, y que bebía del hueco de su palma cerrada, y cuando el emperador Alejandro le dijo: "Pídeme lo que quieras", Diógenes le respondió: "Quítate de mi sol". Etienne de la Boetie escribe en 1548: "No les pido siquiera que hagan tambalear el poder, tan solo dejen de sostenerlo". Deseamos poner la vida en una danza que se quema y que por un instante deje de sostener aquello que nosotros consentimos y lo que los animales no soportan ni un instante. Deseamos desdecir lo dicho, abandonar el espectro del lenguaje y volver a encontrarse con el cuerpo vivo. En esta vida secreta no hay ningún error, no hay ni principios ni causas, no hay mensajes que transmitir y ni un gramo de relato. Puro enigma en carne y hueso que avanza lejos de los ritos sociales y más cerca de las alegrías de los solitarios.

El misterio. Cuatro bailarinas. Cuatro enigmas. Miles de vidas secretas.



**Comunidad
de Madrid**



Surge

Madrid
en Otoño

emergentes

CONTENCIÓN MECÁNICA

TEATRO

DE LOS INVISIBLES

Teatro del Barrio

Calle Zurita, 20, 28012 Madrid
30 de septiembre
22:15 h

Lenguajes relacionados con la teatralidad

Dirección: Zaida Alonso

Asistente a la dirección artística: Javier Pardo

Interpretación: Zaida Alonso, Jesús Irimia,
Javier Pardo, Júlia Solé y la colaboración especial
de Marta Plaza

Poeta en escena: Rafael Carvajal

Diseño de iluminación: Rocío Sánchez Prado

Espacio sonoro: Jesús Irimia

Fotografía: Corina López de Sousa

Diseño gráfico: Javier González

Mirada externa: Camila Vecco y José María Esbec

CONTENCIÓN MECÁNICA es un proyecto de teatro documental que nace para denunciar la violencia psiquiátrica y, más en concreto, una práctica que sigue siendo habitual en las plantas de psiquiatría del estado español. La obra hibrida aspectos testimoniales y performativos para servir de altavoz a un colectivo invisible para la mayoría: las personas psiquiatrizadas que han sufrido algún tipo de vulneración de derechos durante sus ingresos médicos. ¿Por qué se sigue realizando esta práctica? ¿Se escucha realmente a las pacientes o son anuladas sistemáticamente por su diagnóstico?

Esquizofonía

Silbatriz Pons

DT Espacio Escénico

Calle de la Reina, 9, 28004 Madrid

2 de octubre

20:30h

**Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar**

Autoría, dirección e interpretación:

Marisa Pons

Esquizofonía es atmósfera, juego y sugestión para poner en escena lo sonoro y sus mecanismos de propagación. Situada en la frontera entre lo natural y lo artificial, esta pieza explora las cualidades esquizofónicas de ambos mundos a través de la relación del sonido con los cuerpos y con el espacio.

Esquizofonía es una invitación a ver y oír más allá de lo que se ve y lo que se oye.



© Virginia Rota

GANÍMEDES

EN LA PISCINA

CZDR

La Mirador

Calle del Doctor Fourquet, 31, 28012 Madrid
1 de octubre
20:30 h

**Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar**

Autoría, dirección e interpretación:

Enrique Gimeno Pedrós

Asistente a la dirección artística y diseño de

iluminación: David Meneses Salvo

Diseño de escenografía: Víctor Colmenero Mir

Ganímedes no puede dormir. Hace scroll en el móvil. Una cámara le sigue aumentando sus acciones como si le observásemos a través de un microscopio. Un vaso de agua con flores se derrama. El charco le recuerda a Zeus. Una máquina conectada a su iPad convierte la piel humana, el agua y las flores en música. Con notas de audio, búsquedas de google y vídeos de YouTube, Ganímedes nos contará cómo conoció a Zeus.

“Hay que reinventar el mito, cambiar las tradiciones, enterrar los ritos que se sostienen en la violencia y el abuso de poder. Y es que la violencia humana, no se ejerce por necesidad sino por dominación. En nuestra especie patriarcal, el miedo del hombre genera la guerra.”

HET LAM GODS
Primera parte: La Pastora. “Idilio”

Victoria Aime / El Temblor

HET LAM GODS.

Primera parte:

La Pastora. “Idilio”

Victoria Aime /

El Temblor

Teatro Pradillo

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid
27 de septiembre
20:30 h

**Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar**

Dirección: Victoria Aime

Asistente a la dirección artística: Borja López
y Carlos Pulpón

Interpretación: Victoria Aime y José Luis Bustillo

Diseño de iluminación: José W Paredes

Espacio sonoro y coreografía: Victoria Aime

En algún rincón del Universo, la Pastora Intergaláctica encuentra el Voyager Golden Record, lo escucha y decide visitar la Tierra. Después de aterrizar en la Rosaleda del Parque del Oeste de Madrid, se dirige hacia el norte. En una escala en Gante, entra en la catedral San Bavón para ver el retablo del Cordero místico. La Pastora se queda pasmada. Se acaba de enamorar sin remedio de aquel Cordero. Camina hacia él, entra en la pintura. La música y el canto de los ángeles acompañan su marcha. La Pastora besa el Cordero.

HET LAM GODS. Primera parte: La Pastora. ‘Idilio’ es un drama pastoril de ciencia ficción, una historia de amor interespecie que se presenta bajo la apariencia de un retablo en movimiento liberado de la materia y sus dimensiones espaciales.



© Virginia Rota

Ífigenia entre los tauros

Diego Carrasco

Sala Exlímite

Calle Primitiva Gañán 5, 28026 Madrid
28 de septiembre
20:30 h

**Lenguajes relacionados con la
creación escénica multidisciplinar**

Autoría e interpretación: Diego Carrasco

Coreografía: Cristina Marco

Creación audiovisual: Laura Pascual
y Angélica Moyano

Mentoría: Poliana Lima

¿Sería feliz si nadie me hubiera dicho nunca qué es lo que me haría feliz? ¿Dónde está mi felicidad en mí? ¿Dónde estoy yo?

Del mismo modo que Artemisa, Eurípides y la tragedia intentaron salvar a Ífigenia del sacrificio, el ser humano ha intentado salvarse a sí mismo de su propia definición. Y, al no conseguir salvarse, ha acabado promoviendo un ciclo sacrificial de alienación y resignación.

Una instalación escénica. Un acercamiento anacrónico al mito.

“Todo esto ha sido un malentendido. Lo siento, siento que sufras tanto por un malentendido.”



© Virginia Fota

***Oye la lluvia bajo
este paraguas***

Colectivo amor & rabia

Nave 73

Calle Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid
29 de septiembre
20:30 h

**Lenguajes relacionados con la teatralidad
y la creación escénica multidisciplinar**

Autoría y coreografía: colectivo amor&rabia

Dirección y dramaturgia: Carla Nyman

Asistente a la dirección artística: Lluna Issa Casterà

Interpretación: Lluna Issa Casterà y Carla Nyman

Diseño de iluminación: Elvira Casalins

Creación audiovisual: colectivo amor&rabia

Música original y espacio sonoro: Lluna Issa Casterà

Oye la lluvia bajo este paraguas propone una perspectiva casi de ciencia ficción para explorar la intimidad en las interacciones entre los cuerpos, humanos y no-humanos. La vorágine de aplicaciones de citas en línea y los dispositivos tecnológicos enfocando su mirada en nosotrxs lleva a una especulación sobre el deseo que nos salva de la soledad. ¿Cuáles son los límites de un cuerpo? ¿Puedo intimar con una máquina?

Surge



**Comunidad
de Madrid**



Surge

Madrid
en Otoño

actividades transversas



**Audioguías por
la memoria _ Paseos por
lo que pasó o pudo pasar**

Producciones Kepler

Nueve Norte

Calle Norte, 9, 28015 Madrid
6 y 7 de octubre
19:00 h

Sala Mayko

Calle del General Palanca, 7, 28045 Madrid
22 de octubre
19:30 h

AZarte

Calle San Marcos, 19, 28004 Madrid
27 de octubre
20:00 h

Artespacio Plotpoint

Calle de Ercilla 29, 28005 Madrid
28 de octubre
19:00 h

**Lenguajes relacionados
con la creación escénica multidisciplinar**

Creación: Producciones Kepler

Intervienen: María Elena Gallegos,
Itxaso Larrinaga, Adriana Navarro, Berta Navas,
Leticia Ramos y Juan Carlos de la Vega

Actividad coordinada por: Itxaso Larrinaga
& Juan Carlos de la Vega

Fotografía: Micaela Portillo

Audioguías por la memoria es un proyecto que, mediante piezas sonoras inmersivas, te invita a recorrer Madrid, buceando por los recuerdos que alberga cada calle. Una iniciativa que combina lo histórico y lo personal, la realidad y la ficción, lo analógico y lo digital... para tender puentes entre generaciones y utilizar la empatía como medio de transformación social. Una propuesta de educación no formal para convertirte en viajero o viajera del tiempo e imaginar el pasado para construir el futuro.

Para realizar la actividad necesitas traer contigo: Móvil con conexión a Internet, lector de QR y auriculares. El viaje tiene una duración aproximada de 15 minutos. ¡Hay cuatro rutas diferentes! Cada audioguía está específicamente diseñada para el espacio en el que se camina. Son distintas experiencias que nacen de los recuerdos e imaginaciones de cada barrio. Echa un ojo a las fechas y lugares para no perderte nada. ¿Te unes al viaje?



© Virginia Rota

Dismorfia

La Tarara

Teatro Pradillo

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid
25 de septiembre
13:00 h

Teatro Tyl Tyl

Calle de la Iglesia, 4, 28600 Navalcarnero
30 de octubre
20:00 h

Lenguajes relacionados
con la creación escénica multidisciplinar

Creación: Marie Delgado Trujillo

Intervienen: Luis Carlos Agudo Garzón,
José Luis Bustillo, Ana Rocía Dávila
y Marie Delgado Trujillo

Espacio escénico: Jose W Paredes

Colaboración musical: Alberto Almenara

Colaboración movimiento: Silvia Balvín

Dismorfia es un proyecto de investigación que indaga en las alteraciones mentales causadas por la obsesión por la apariencia física. Se trata de una pieza multidisciplinar que ahonda en la idea de movimiento desde la descomposición física, la belleza y el lenguaje del director Tadeusz Kantor. Marie Delgado, junto con el colectivo La Tarara, se adentra de lleno en el eje principal de todas sus piezas: la deformidad. Realmente se trata de una pulsión definitiva por sacar a las monstruas a la pasarela de moda. Pongamos a desfilas a nuestras bichas vestidas de Chanel, a ver qué pasa.



© Virginia Rota

El Decálogo de
La Ciudad Sin Nombre.
Capítulo IV: Que no me
entierren la voz
Arturo Babel

Teatro La Usina

Calle de Palos de la Frontera, 4, 28012 Madrid
29 y 30 de septiembre
18:30 h

Sala Tarambana

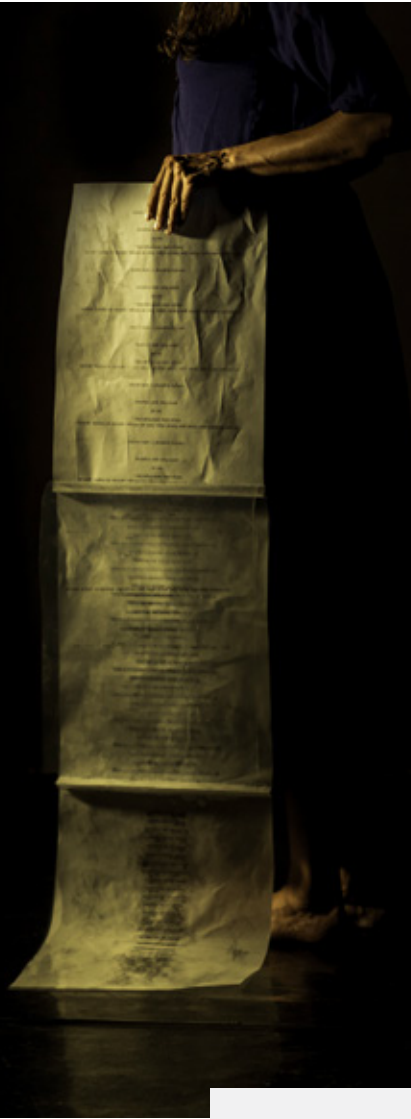
Calle Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid
27 y 28 de octubre
19:30 h

Lenguajes relacionados
con la creación escénica multidisciplinar

Creación: Arturo Babel
Interviene: LOOF

El Decálogo de La Ciudad sin Nombre. Capítulo IV: Que no me entierren la voz es un ejercicio sonoro en el que se unen la creación dramática y la composición musical, una intervención en las ondas sonoras para que sea ahí donde se den cita la creación dramática, la poesía, la interpretación, la música electrónica y el pensamiento crítico.

En este capítulo asistimos a la voz del poeta de La ciudad sin nombre, víctima y testigo del transcurso del tiempo, carne propia sobre la que se desenvuelve el avance trágico de su ciudad. En un intento de remediar que nuestra realidad acabe pareciéndose a su distópica ficción, el poeta nos hace llegar sus testimonios en forma de mensajes sonoros.



El tiempo de las cartas

Natalia Fernandes,
Clara Pampyn
y Jorge Sevillano

Teatro Lagrada

Calle de Ercilla, 20, 28005 Madrid
15 de octubre
19:00 h

Teatro del Barrio

Calle Zurita, 20, 28012 Madrid
20 de octubre
18:30 h

Nave 73

Calle de Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid
26 de octubre
19:00 h

Lenguajes relacionados
con la creación escénica multidisciplinar

Creación: Natalia Fernandes,
Clara Pampyn y Jorge Sevillano

El tiempo de las cartas es una intervención visual en relación a las correspondencias que Natalia y Clara han estado intercambiando desde el inicio de la pandemia hasta nuestros días. Un diálogo personal sobre bailar ahora, sobre el uso del cuerpo y todas sus poéticas, sobre sus dudas, deseos, placeres e incertidumbres, atravesado por las circunstancias excepcionales por las que todas hemos pasado estos últimos años. Un diálogo también entre la danza, la escritura y las artes visuales. Un traspaso de ideas, afectos, pensamientos y sentimientos que pretende tomar forma en las salas de teatro madrileñas y releer su contenido desde otras perspectivas.

FotoNovela

Paz Alberta

FotoNovela

Paz Alberta

La Juan Gallery

C. de Fray Luis de León, 8, 28012 Madrid
29 de octubre
20:30 h

Lenguajes relacionados
con la creación escénica multidisciplinar

Creación: Paz Alberta
Interviene: Juan Gómez Alemán

FotoNovela es un proyecto de fotografía que pretende implicar a las compañías participantes en Surge. Partiendo de una fotonovela se crearán una serie de fotografías, que irán relatando las aventuras y desventuras a las que cualquier compañía de teatro debe enfrentarse para triunfar en los escenarios. Sirviéndonos de la complicidad de las compañías, así como del festival, se creará esta fotonovela con fotos de cada compañía que se podrá utilizar para material de promo de Surge.

HAPPENING A LA CARTA.

EL TEATRO DEL ARTE

Cía José Piris.

Mimox Teatro

La Encina Teatro

Calle de Ercilla, 15, 28005 Madrid
20 de octubre
19:00 h

Sala Bululú 2120

Calle de Canarias, 16, 28045 Madrid
21 de octubre
19:30 h

Lenguajes relacionados
con la creación escénica multidisciplinar

Creación e intervención: José Piris

Happening a la carta. El teatro del arte. Actos poéticos de teatro del gesto para compartir con el público (mimo moderno, clown, bufón y máscara). Un aperitivo teatral que precede los espectáculos/estrenos Surge 2022. Un happening performativo y original que mezcla la presentación del tema de la obra que se exhibirá a continuación con los lenguajes escénicos que han sido su fuente de inspiración.



© Virginia Rota

La santa belleza

Virginia Rota

Web SURGE Madrid

Durante toda la muestra

**Lenguajes relacionados
con la creación escénica multidisciplinar**

Creación: Virginia Rota

Rostro/s seleccionado/s por las compañías
para ser 'cartel' en la exposición

“La belleza más conmovedora es la más evanescente”.

Me gusta pensar en la fotografía de las artes vivas como el primer cortejo. Luego, la relación entre quien visita y quien actúa tiene que funcionar, vivir, por sí sola; pero la primerísima fase del galanteo responde a una imagen de un encuentro entre dos artistas, en el que uno intenta entender al otro, y se deja abierta así la puerta de la casa. Mi intención como retratista en este proyecto es crear un diálogo con las compañías, en el que ambas podamos descubrir un lugar común; es compartir un tiempo de reflexión, un silencio, y trazar un posible camino hacia la esencia propia de la obra.

Me las bailo todas

LUCIO A. BAGLIVO

Teatro La Usina

Calle de Palos de la Frontera, 4, 28012 Madrid
8 y 9 de octubre
17:00 h, 18:00 h y 19:15 h

Lenguajes relacionados
con la creación escénica multidisciplinar

Creación: Lucio A. Baglivo
Asistencia general: Natalia Alvarez

Encuentro/debate/bacanal/celebración/maratón/discusión/masterclass/ conferencia/juego/diálogo/reflexión/fiesta/sesión dancístico/a abierta/o a toda persona de cualquier edad, género, identidad, que quiera acercarse a bailar. Esta propuesta busca expandir la danza a través del movimiento mismo y la palabra, realizando actuaciones en el exterior (Pasillo verde de Arganzuela) para el público interesado y transeúnte, y reflexionando sobre la experiencia con los participantes en el interior de la Sala La Usina. Esta metodología se repetirá realizando 3 actuaciones durante las 3 horas de duración de la actividad cada día.

Mesa en abismo

Raúl Marcos

El Umbral de Primavera

Calle Primavera, 11, 28012 Madrid
29 de septiembre
18:00 h y 19:00 h

Teatro Tyl Tyl

Calle de la Iglesia, 4, 28600 Navalcarnero
30 de octubre
18:00 h y 19:00 h

Lenguajes relacionados
con la creación escénica multidisciplinar

Creación e intervención: Raúl Marcos
Grabación y creación de sonido: Óscar G. Villegas
Acompañamiento: ohiana

Mesa en abismo es una pieza inmersiva para dos espectadores activos, dos oyentes sentados delante de una mesa, que son invitados a escuchar, en intimidad compartida, una historia contada en segunda persona, y a activar simultáneamente una instalación de objetos colocados sobre esa mesa. Los dos oyentes, sentados uno frente al otro mientras escuchan la narración, reciben por mensaje en sus móviles instrucciones sencillas que pueden interpretar a su manera. Son acciones simples que pretenden provocar sensaciones en la otra persona que ayuden a completar el relato o a vivirlo de manera más intensa. "Siempre has sentido que hay otra mano que ejecuta tus actos".



© Virginia Fota

Nosotras

Narváez Arróspide

Sala Exlímite

Calle Primitiva Gañán, 5, 28026 Madrid
28 de octubre
19:00 h

Réplica Teatro

Centro Internacional de Creación

Calle Explanada, 14, 28040 Madrid
29 de octubre
19:00 h

Lenguajes relacionados
con la creación escénica multidisciplinar

Creación: Inés Narváez Arróspide

Interviene: Mónica Runde e Inés Narváez

¿Por qué no hay casi mujeres pintoras? Esta es la pregunta que desencadenó la necesidad de reflexionar y verlo con perspectiva de género.

Daremos forma a una acción-*happening* no escénica.

Beberá de lo escénico y será en espacio no escénico que nos permita cierto recorrido y ciertos juegos con la perspectiva. Reflexionaremos sobre la figura de las mujeres creadoras y sus necesidades. Reflexionaremos sobre si es posible ser artista sin reconocimiento... Reflexionaremos sobre la necesidad de revistar la historia del arte o dejarla como está. La acción de crear como acto de resistencia y apostar por ella como acto poético de reivindicación.

OB-SKENA.

La inversión del paisaje.

Fran Vélez

**Del Parque de El Retiro
a la Estación de Metro
Sierra de Guadalupe**

22 y 29 de octubre – 17:00 h

**Lenguajes relacionados
con la creación escénica multidisciplinar**

Creación: Fran Vélez

Interviene: Katherine Leyton

Peregrinaje urbano que traza una ruta entre el retiro y la zona industrial de Sierra de Guadalupe. Se trata de una deriva performativa de 120 minutos de duración. Caminaremos juntxs hacia un lugar sagrado de la contemporaneidad. Abandonaremos la civilización, vagaremos por las fronteras, nos perderemos, y contemplaremos la ciudad como un organismo obscuro. La viajera fabrica el paisaje, paisaje que vibra y hace vibrar los cuerpos. El caminar como acto erótico de la imaginación.



Point para la fantasía

Julián Pacomio

y Ángela Millano

DT Espacio Escénico

Calle Reina, 9, 28004 Madrid
29 de octubre
19:00 h

Teatro Tyl Tyl

Calle de la Iglesia, 4, 28600 Navacarnero
30 de octubre
12:00 h

**Lenguajes relacionados
con la creación escénica multidisciplinar**

Creación: Ángela Millano y Julián Pacomio

Interviene: Julián Pacomio

Point para la fantasía son dos paseos acompañados por Julián Pacomio y Ángela Millano, y que versan sobre la imaginación, la imitación y la memoria. En ellos nos preguntamos por las capacidades y posibilidades de los cuerpos para escribir nuevas historias a través de un continuo proceso de apropiarse, rehacer, olvidar y recordar.



© Virginia Fota

Un sonido preliminar

Jose Velasco

Teatro Pradillo

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid

14 de octubre

20:00 h

La Mirador

Calle del Dr. Fourquet, 31, 28012 Madrid

21 de octubre

19:00 h

Lenguajes relacionados
con la creación escénica multidisciplinar

Creación e intervención: Jose Velasco

Un sonido preliminar es una pieza sonora que acontece en el tiempo previo al comienzo de la función programada. La pieza trata de crear una situación atmosférica que ayude a las espectadoras a situarse en un plano extra cotidiano de escucha, siendo un entrenamiento para la atención de lo que sucederá luego en la sala de representación. Un sonido preliminar es un paisaje que trata de habilitar una percepción híbrida entre lo sonoro y lo visual. Se llevará a cabo durante los 30 minutos antes de comenzar el espectáculo y se desarrolla de forma casi invisible, nutriéndose del presente compartido por las espectadoras antes de sentarse en las butacas.



**Comunidad
de Madrid**



Surge

**Madrid
en Otoño**

**información práctica
salas y espacios**

SURGE 2022 ESPACIOS Y ENTRADAS

Artespacio Plotpoint

Calle de Ercilla, 29
28005 Madrid
plotpoint.es
info@plotpoint.es
91 474 97 65

Facebook: @salaplotpoint
Twitter: @salaplotpoint
Instagram: @salaplotpoint

AZarte

Calle San Marcos, 19
28004 Madrid
azarte.com
info@azarte.com
91 522 67 68

Facebook: @azarte.saladeteatro
Twitter: @AZarte
Instagram: @sala_azarte

DT Espacio Escénico

Calle Reina, 9
28004 Madrid
dtespacioescenico.com
dt@dtespacioescenico.com
91 521 71 55

Facebook: @dtespacioescenico
Twitter: @dtespacio
Instagram: @dtespacioescenico

El Umbral de Primavera

Calle Primavera, 11
28012 Madrid
elumbraldeprimavera.com
elumbraldeprimavera@gmail.com
605 849 867

Facebook: @umbral.primavera
Twitter: @umbralprimavera
Instagram: @elumbraldeprimavera

La Encina Teatro

Calle de Ercilla, 15
28005 Madrid
laencinateatro.com
info@laencinateatro.com
91 862 62 55

Facebook: @laencinateatro
Twitter: @laencinateatro
Instagram: @laencinateatro

La Juan Gallery

C. de Fray Luis de León, 8
28012 Madrid
lajuangallery.com
rosureta@gmail.com /
juangomezaleman@gmail.com
622 05 73 01/ 619 178 102

Facebook: @lajuangallery
Twitter: #LaJuanGallery
Instagram: @lajuangallery

La Mirador

Calle del Dr. Fourquet, 31
28012 Madrid
lamirador.com
comunicacion@lamirador.com
91 528 95 04

Facebook: @SalaTeatroMirador
Twitter: @salamirador
Instagram: @sala_mirador

MONTALVO

Espacio Cultural

Calle Fragua, 9
28470 Cercedilla, Madrid
montalvoaudiovisual.com
montalvoaudiovisual@gmail.com
91 232 27 63

Facebook:
@Montalvo-Audiovisual-104027938338223
Twitter: #MontalvoAudiovisual
Instagram: @montalvoaudiovisual

SURGE 2022 ESPACIOS Y ENTRADAS

Nave 73

Calle de Palos de la Frontera, 5
28012 Madrid
nave73.es
info@nave73.es
91 704 95 83

Facebook: @sala.nave73

Twitter: @nave_73

Instagram: @nave_73

Nueve Norte

Calle Norte, 9
28015 Madrid
nuevenorte.com
contacto@nuevenorte.com
626 091 278

Facebook: @nuevenorte

Twitter: @9NorteTeatro

Instagram: @nuevenorteteatro

Réplika Teatro

Centro Internacional de Creación

Calle Explanada, 14
28040 Madrid
replikateatro.com
teatro@replikateatro.com
91 535 05 70

Facebook: @ReplikaTeatro

Twitter: @ReplikaTeatro

Instagram: @replikateatro

Sala Bululú 2120

Calle de Canarias, 16
28045 Madrid
teatro.bululu2120.com
bululu@bululu2120.com
91 360 01 93

Facebook: @SalaBululu2120

Twitter: @bululu2120

Instagram: @bululu2120

Sala Cuarta Pared

Calle de Ercilla, 17
28005 Madrid
cuartapared.es
cuartapared@cuartapared.es
91 517 23 17

Facebook: @sala.cuartapared

Twitter: @salacuartapared

Instagram: @salacuartapared

Sala Exlímite

Calle Primitiva Gañán, 5
28026 Madrid
exlimite.com
exlimite@exlimite.com

Facebook: @exlimite

Twitter: @exlimite

Instagram: @exlimite

Sala Tarambana

Calle Dolores Armengot, 31
28025 Madrid
tarambana.net
info@tarambana.net
91 461 83 34

Facebook: @salatarambana

Twitter: @salatarambana

Instagram: @salatarambana

Teatro de las Aguas

Calle de las Aguas, 8
28005 Madrid
teatrodelasaguas.com
info@teatrodelasaguas.com
639 484 214

Facebook: @teatrodelasaguasmadrid

Twitter: @teatrodlasaguas

Instagram: @teatrodelasaguasmadrid

SURGE 2022 ESPACIOS Y ENTRADAS

Teatro del Barrio

Calle Zurita, 20
28012 Madrid
teatrodelbarrio.com
info@teatrodelbarrio.com
910 843 692

Facebook: @tuteatrodelbarrio

Twitter: @teatrobarrio

Instagram: @teatrodelbarrio

Teatro La Usina

Calle de Palos de la Frontera, 4
28012 Madrid
lausina.es
info@lausina.es
914 684 754 / 670 580 570

Facebook: @sala.lausina

Twitter: @Sala_La_Usina

Instagram: @sala.la.usina

Teatro Lagrada

Calle de Ercilla, 20
28005 Madrid
teatrolagrada.com
gerencia@teatrolagrada.com
91 517 96 98

Facebook: @TeatroLagradaSala

Twitter: @TeatroLagrada

Instagram: @salalagrada

Teatro Pradillo

Calle Pradillo, 12
28002 Madrid
teatropradillo.com
pradillo@teatropradillo.com
91 416 90 11

Facebook: @espaciopradillo

Twitter: @TeatroPradillo

Instagram: @TeatroPradillo

Sala Mayko

Calle del General Palanca, 7
28045 Madrid
lasalamayko.com
info@lasalamayko.com
91 084 61 74

Facebook: @lasalamayko

Twitter: @lasalamayko

Instagram: @lasalamayko

Teatro Tribueña

Calle Sancho Dávila, 31
28028 Madrid
teatrotribuene.com
teatro@teatrotribuene.com
91 242 77 27

Facebook: @TeatroTribuene

Twitter: @TeatroTribuene

Instagram: @TeatroTribuene

Teatro Tyl Tyl

Calle de la Iglesia, 4
28600 Navalcarnero
tyltyl.org
info@tyltyl.org
91 811 40 55

Facebook: @TeatroTylTyl

Twitter: @TeatroTylTyl

Instagram: @Teatro_TylTyl



**Comunidad
de Madrid**



Surge

Madrid
en Otoño

equipo

Equipo

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

**Consejera de Cultura,
Turismo y Deporte**

Marta Rivera de la Cruz

**Viceconsejero de Cultura,
Turismo y Deporte**

Daniel Martínez Rodríguez

**Director General
de Promoción Cultural**

Gonzalo Cabrera Martín

**Subdirector de Programación
e Industrias Culturales**

Ruperto Merino

**Jefe de Prensa Consejería
de Cultura, Turismo y Deporte**

Javier Amigo

Comunicación

María Jesús Cabrera

MADRID CULTURA Y TURISMO

Elena Ramos

Teresa Montañés

Pilar Vecino

Laura Sanz

Adela Mancha

IX SURGE MADRID EN OTOÑO

Coordinación General

Alberto García

Coordinación Producción

Natalia Ortega

Gerencia

Nacho Bonacho

Gestión

Jonatan Fernández

Logística

Álvaro Caboalles

Comunicación

Nico García

Toñi Escobero

Natalia Rodas

Elena Pascual

Noelia Barrientos

Lara Rayego

David González

Pablo Lorente

Diseño gráfico

Carlos Malpartida

Web

Cristina García Lautre

Surge
Madrid
en Otoño



**Comunidad
de Madrid**