

BARRIOS EN LUCHA



MINISTERIO
DE POLÍTICA TERRITORIAL
Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

ESPAÑA EN
LIBERTAD
— 50 AÑOS —



TEATRO DEL BARRIO

Frente a un relato historiográfico y masculinizado de que la democracia española que había de suceder a los 40 años de dictadura se forjó en la política profesional, emerge cada vez con más fuerza la memoria de un crisol de experiencias de lucha que, en los años 60s, 70s y 80s, constituyeron movimientos imprescindibles y definitivos para romper con el legado franquista. Luchas estudiantiles, sindicales, obreras y barriales fueron fundamentales en los últimos años de la dictadura y en la restauración democrática para dar lugar a cambios radicales en la política y la vida española. El movimiento vecinal, diseminado por un gran número de ciudades españolas, fue uno de los agentes que expresó su oposición a la dictadura con mayor contundencia y visibilidad. El sindical también. Fueron estos movimientos actores cruciales de la resistencia antifranquista que transformaron los barrios en escuelas de democracia y contribuyeron a la presión social por un futuro en democracia.

El proyecto “Barrios en Lucha”, impulsado por Teatro del Barrio y el Comisionado para la Celebración de España en Libertad 50 años, pretende celebrar desde las artes escénicas estas luchas vecinales, barriales y sindicales que ayudaron al surgimiento de una nueva era democrática. Para ello, desde Teatro del Barrio se ha indagado sobre los movimientos y luchas vecinales de diversas ciudades del Estado y se ha propuesto a nueve artistas o colectivos liderar en su territorio indagaciones sobre esa memoria, así como la recopilación de testimonios y materiales de archivo, para diseñar una materialización escénica de esos hechos. Butaca Zero (Galiza), Escena Miriñaque (Cantabria), Olatz Gorrotxategi (Euskal Herria), Las Nenas Theater (Nafarroa), Ateneu 9 Barris (Catalunya), Proyecto 43.2 (Castilla y León), Pretendemos Gitanizar el Mundo (Madrid), Alessandra García (Andalucía), Paula Quintana (Islas Canarias) son las artistas invitadas a traducir para la escena la memoria de estas luchas que son patrimonio que nos compone.

La articulación global del proyecto, que aspira a ser dinamizador de una comunidad de artistas conectada entre sí y con los hallazgos de nuestra memoria democrática, se articula en la realización de tres hitos por parte de cada uno de los nueve proyectos:

- Deriva o paseo público y colectivo por el barrio o territorio que es objeto de indagación escénica, con el objeto de atender desde su fisicidad los rastros o silencios de esas luchas sucedidas y su relación con el presente.
- Conferencia o charla que, además de servir de material de documentación para el proyecto, suceda dentro de la programación de una institución cultural de referencia en el territorio, con objeto de elevar la historia de estos protagonistas al lugar de legitimidad cultural y de testimonio que otorgan este tipo de instituciones, así como de servir de apertura de proceso y herramienta de comunicación sobre el proyecto.
- Muestra abierta o estreno del trabajo escénico que dé cuenta de estas luchas y de los hallazgos del proceso.

Toda la información de actividades y materiales de documentación está disponible en la web www.barriosenlucha.com.

Ana Belén Santiago
Directora Artística Teatro del Barrio

“Este proyecto sigue insistiendo en hecho clave (y poco reconocido): la recuperación de la democracia se construyó desde los barrios, desde las asociaciones vecinales, las minas, las fábricas, el campo, las universidades y las calles. Miles de personas anónimas se organizaron y lucharon para conquistar derechos y libertades que hoy forman parte de nuestra vida cotidiana. Barrios en Lucha quiere que esas historias, excluidas durante mucho tiempo de los grandes relatos oficiales, ocupen el lugar que merecen en nuestra memoria democrática.

Además, y siguiendo con la experiencia de trabajo descentralizado de este Comisionado, que trabaja por llevar la programación de España en Libertad. 50 años a todo el territorio, este proyecto pone nombres y rostros a experiencias reales, situadas, a luchas concretas en nueve lugares específicos de la geografía estatal.

Barrios en Lucha es un ejemplo de que las políticas de memoria pueden construirse también desde la cultura, la participación y el trabajo en red, y que necesitamos seguir buscando nuevas formas de contar y compartir nuestra historia democrática, especialmente si queremos llegar al público más joven”.

Carmina Gustrán Loscos

Comisionada para la Celebración de los 50 años de España en Libertad

BÁRRI BARN: EXTERIOR SALVAJE

ANDALUCÍA



Autoría y dirección: Alessandra García

Elenco: Marie Delgado, Blas López, Laura Morales, Nieves Pedraza, Ramón Gázquez, Miguel Pimentel, Frasco Contreras y Alessandra García

Diseño de sonido: Juan Diego Calzada

Diseño de iluminación: Víctor Jiménez

Descripción del proyecto

Los diferentes acentos son el vehículo para indagar en la historia de migraciones del campo a la ciudad, sucedidas en los 50s y 60s y hasta la transición en tierras andaluzas, que hicieron de los nuevos barrios urbanos un crisol de personas y hablas denostados durante mucho tiempo. Este proyecto, de ambición territorial y temporal, se aproxima a ocho barrios: Miraflores de los Ángeles (Málaga), La Chana (Granada), Las Albinas Chiclana (Cádiz), Barrio de Levante (Córdoba), La Orden (Huelva), Peñamefecit (Jaén), Barrio Alto (Almería) Las Almenas – Pinto Montano (Sevilla), Casa Charco, La Madraza (Granada), de la mano de otras tantas creadoras

Muestra en proceso - **Bloque Coral**

Casa de Porras, Universidad de Granada, Granada

6 de noviembre, a las 18.00 hs.

La intrahistoria del acento andaluz.

Bloque Coral es una investigación escénica sobre la voz, el acento y la memoria compartida.

Ocho intérpretes, uno por cada provincia andaluza, recorren barrios, escuchan relatos y trasladan historias de un territorio a otro. Son Alessandra García, Miguel Pimentel, Marie Delgado, Nieves Pedraza, Blas López, Ramón Gázquez, Frasco Contreras y Laura Morales.

Ceceo, seseo, aspiraciones, pérdidas consonánticas y formas de hablar se convierten en una cartografía emocional de Andalucía.

Memoria. Acento. Comunidad.

El espectáculo tendrá su estreno en junio de 2027.

Deriva - **Bloque Coral trabajo de CAMbarrioPO**

Barrio de Miraflores de Los Ángeles, Málaga

29 y 30 de octubre

Conclusión del trabajo de investigación de los barrios, desarrollado durante los meses de mayo, junio, julio, septiembre y octubre. Alessandra conversará con el arquitecto Patxi Martín, visitará enclaves del lugar y cerrará con una entrevista en Afromrkt.

Charla - **"Bárri Barn Exterior Salvaje, la conversación"**

Teatro del Soho Caixa Bank, Málaga

18 de noviembre

Alessandra García invita a una vecina de toda la vida, un arquitecto, una filósofa y un comerciante a charlar sobre estos cincuenta años de democracia vistos cada cual desde su perspectiva.

Además de su desbordamiento por las 8 capitales andaluzas, este proyecto tendrá continuidad a partir de sus otros dos bloques; **MERCERÍA PEPI**: instalaciones de placas con el pasado del comercio que hay en cada tienda o local actual, en una reivindicación poética de estas tiendas de barrio como articuladoras de la vida comunitaria; y **VOCÁLICA**, una inmersión radical en los acentos que compusieron esos nuevos barrios. Para ello, Alessandra viajará a estos pueblos de los que migraron gentes para hacerse con su acento, con el compromiso de no salir del pueblo hasta poder hablar exactamente como una oriunda. Todo esto pasará a partir de 2027.

EL CALADO CANARIO

CANARIAS



TEATRO
DEL BARRIO

NUEVO PROYECTO
Paula Quintana
**EL CALADO
CANARIO**

Autoría: Paula Quintana y Caterina M. Luceño
Dirección: Paula Quintana
Elenco: Paula Quintana
Coreografía: Paula Quintana
Sonido documental: Jonás García
Material audiovisual: Caterina Muñoz

Descripción del proyecto

Proyecto de investigación y creación artística multidisciplinar que aborda la memoria de ciertos procesos sociales a finales del Franquismo y durante la Transición en Canarias, con el fin de completar un relato hegemónico, masculinizado y construido sobre la acción política en las islas a través de dinámicas y herramientas del lenguaje artístico multidisciplinar y la creación colectiva. Así, Paula Quintana y Caterina Muñoz se acercan al barrio de Somosierra (Santa Cruz de Tenerife) donde fue asesinado Bartolomé García Lorenzo (hace ahora justo 50 años) a manos de la Brigada Política Social bajo la excusa de acción antiterrorista y que devino en una imponente huelga general en Tenerife; también a la llegada de La Legión a la isla de Fuerteventura, que derivó en uno de los movimientos antimilitaristas y contra la entrada en la OTAN más importantes de todo el Estado Español; y el nacimiento del primer movimiento ecologista de España, ATAN, creado en 1971 para proteger el paisaje canario de la arrolladora primera ola turística.

El proyecto se acerca a estos movimientos a través de tres espacios que articulan esas protestas y otras de su tiempo: la Universidad de La Laguna, el Círculo de Bellas Artes y la Escuela de Actores de Canarias. Con este mapa, aparentemente fragmentario, se articula CALADO CANARIO, un proyecto que integra una enorme cantidad de movimientos sociales diferentes que en el momento en que sucedieron no tenían sentido de colectividad pero que, vistos desde 2026, dan muestras de una respuesta ciudadana colectiva ante violencias vividas a finales del Franquismo y principios de la Transición. Y lo hace trabajando especialmente con estudiantes de la Universidad de La Laguna y de la Escuela de Actores de Canarias, con el objetivo de recuperar esta memoria para el presente y el futuro.

Estreno - **El Calado Canario**

Círculo de Bellas Artes de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife
22 de noviembre

Abordar la memoria, el recuerdo, el olvido y la ignorancia - como formas también de memoria - para rescatar la importancia de los movimientos sociales en el proceso de transición democrática en Canarias. Deshilar la trama del relato oficial y hegemónico y tejer a modo de un calado canario, un paisaje de vínculos y redes que se encuentran y se sostienen.

Un proyecto de investigación y creación artística a través de dinámicas y herramientas del lenguaje artístico multidisciplinar y la creación colectiva.

Un espectáculo multidisciplinar, creado e interpretado por Paula Quintana, a partir de los testimonios e indagaciones recogidos sobre estas luchas en una reivindicación de la memoria (certera en el cuerpo, pero difusa, porosa en el relato) como lugar de conocimiento fundamental de nuestro pasado y legado.

.

Deriva - 50 años de Bartolomé García Lorenzo
Barrio de Somosierra, Santa Cruz de Tenerife
22 de septiembre

El 22 de septiembre se conmemora el 50 aniversario del asesinato de Bartolomé García Lorenzo, en el barrio de Somosierra de Santa Cruz de Tenerife.

Se organiza una actividad junto al alumnado del departamento de filología española de la ULL, consistente en: Visita al barrio de Somosierra / Ejercicio creativo de escritura y memoria del cuerpo. Como parte del proceso de investigación y creación artística se contempla la escritura autoetnográfica y creativa con el fin de rescatar memorias - y olvidos - que orbitan en el "rumor colectivo" en el imaginario social, en los cuerpos, en las identificaciones. Interesa el trabajo con jóvenes y la tensión generada entre el pensamiento y la acción juvenil en ambas épocas. En absoluto se pretende una mirada crítica o aleccionadora sino un ejercicio de reconstrucción, aprendizaje y rescate de la memoria.

Charla - 22 de septiembre, 50 años de Bartolomé García Lorenzo
Biblioteca Central de la Universidad de La Laguna, La Laguna
22 de septiembre

El 22 de septiembre se conmemora el 50 aniversario del asesinato de Bartolomé García Lorenzo, en el barrio de Somosierra de Santa Cruz de Tenerife. En este contexto, se organiza una mesa redonda- coloquio a cargo de Domingo Garí Hayek e invitados.



VECINAS. EL BARRIO HABITADO

CANTABRIA



Dirección: María Castillo

Autoría: Creación colectiva.

Dramaturgia: María Castillo

Elenco: Alumnos de la escuela Miriñaque. Vecinos del barrio San Francisco

Diseño de sonido: Luis A. Álvarez

Coreografía: Lorena Fernández

Descripción del proyecto

El barrio de San Francisco, en Santander, es uno de estos casos paradigmáticos en los que las necesidades pragmáticas de un vecindario de personas procedentes de diferentes puntos de España, llegadas a la ciudad en los años 50 y 60 en busca de trabajo, unieron sus fuerzas ante el abuso de constructores e inacción de las administraciones. El impulso lo dieron los más pequeños que, acompañados por unos curas obreros que se acercaron al barrio para ofrecer actividades a los hijos de estas más de 500 familias obreras, fueron generando conciencia y apropiación de barrio. Se convirtió en juego recoger escombros, limpiar y ordenar los espacios comunes. Las personas adultas pronto se unieron y fueron construyendo lo que necesitaba el barrio: una escuela, una pista de deporte... ocupando locales o derribando construcciones, si era preciso.

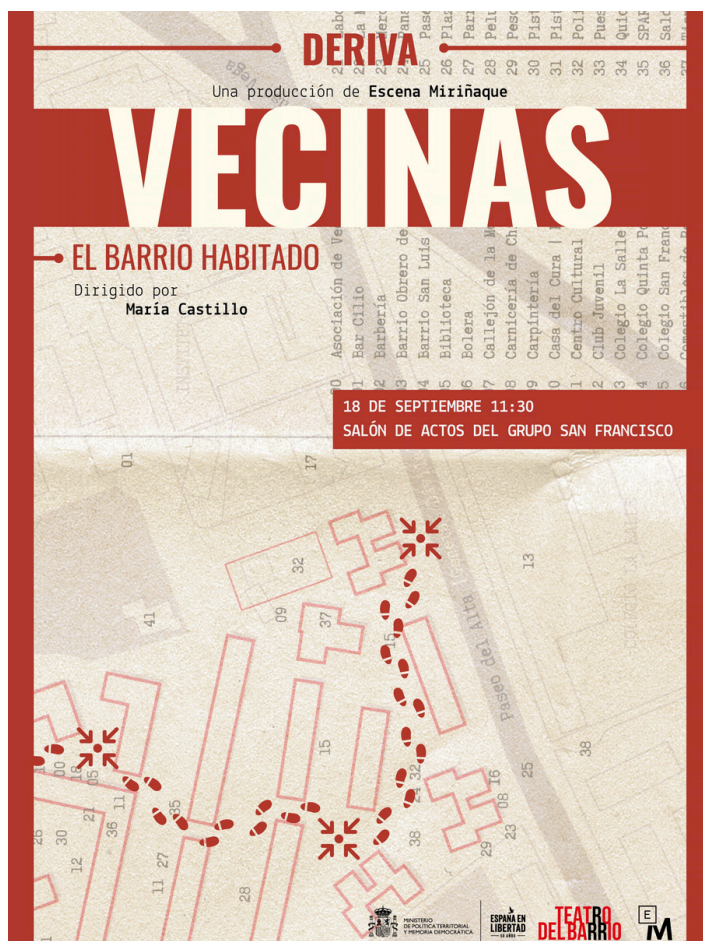
¿Qué significa “el barrio”? ¿Es solamente una delimitación territorial? ¿Qué significó ser VECINAS en los años 60-70 en el barrio San Francisco? La unión del barrio cambió sus vidas y esa estela aún está presente en sus mayores. ¿Y en sus jóvenes? ¿Qué significa hoy habitar un barrio? ¿Cómo se habita?

Estreno - VECINAS. El barrio habitado

19 de noviembre

Sala Miriñaque, Santander

El pasado y el presente se unen casualmente en un instante. ¿Qué lugares habitamos hoy? ¿Qué nos queda de lo vivido? Recorremos el barrio en el recuerdo y quizá lo consigamos hacer en el presente impulsadas por la memoria. Queremos encontrar la manera de no perder el hilo comunicativo que en su día construyeron empezando por dos latas unidas por una cuerda y lanzadas de balcón a balcón, de vecina a vecina. Un espectáculo que recupera las memorias de luchas y de unión y creación de comunidad del Barrio de San Francisco a través de la creación colectiva e intergeneracional, trabajando con jóvenes estudiantes (alumnas de la escuela de Miriñaque) y con protagonistas de esa memoria.



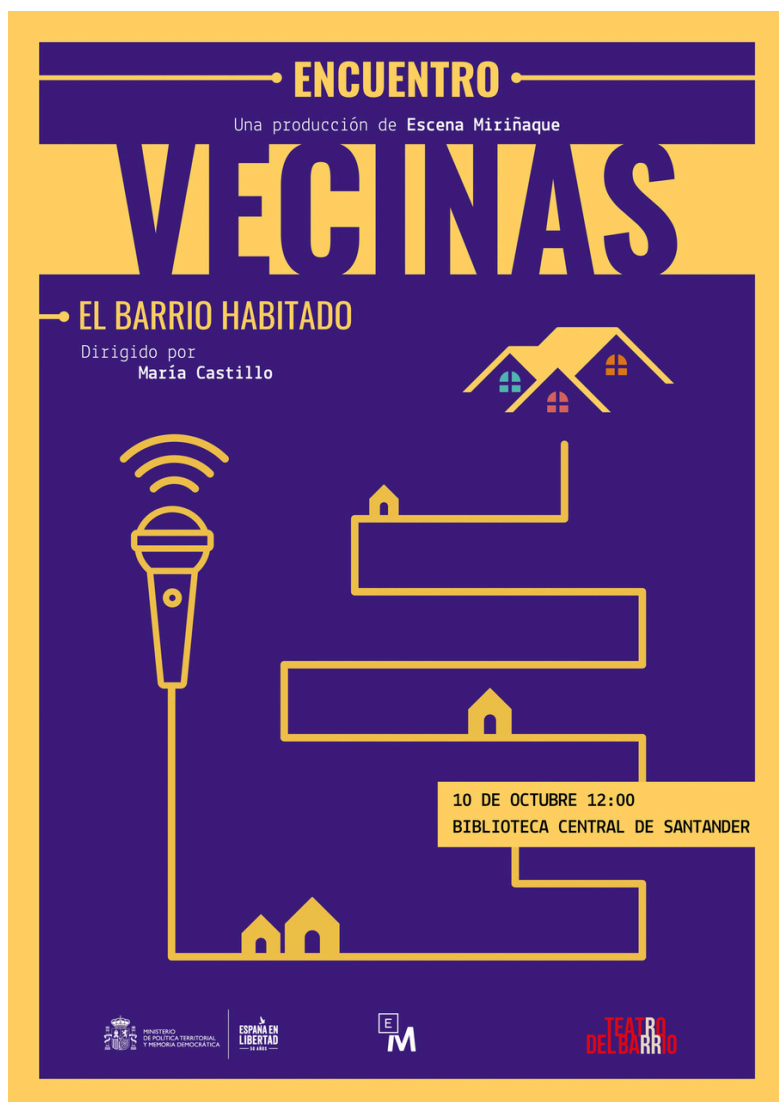
DERIVA. VECINAS. Un paseo por el barrio
Barrio de San Francisco, Santander
18 de septiembre

Partiremos del salón de actos del grupo San Francisco para disfrutar de una proyección sobre la historia de la lucha del barrio y pasearemos por los lugares más significativos compartiendo experiencias con las personas VECINAS que lucharon para habitarlo.

CHARLA. VECINAS. ¿Qué pasó en el barrio San Francisco?
Biblioteca Central de Santander
10 de octubre

Encuentro con vecinos del grupo San Francisco, proyección del documental “El barrio que no se rindió” y coloquio con lecturas dramatizadas sobre textos del barrio.

Participantes Vecinas del barrio San Francisco y alumnos Escuela de teatro Miriñaque.
Producción: EscenaMiriñaque/ Dirección María Castillo.



ESTO ES ~~FACHADOLID~~ VALLADOLID75. MEMORIA DESBLOQUEADA

CASTILLA Y LEÓN

ESTO ES
~~FACHADOLID~~
VALLADOLID75
☑ Memoria desbloqueada

Una creación e investigación de:



Con la coproducción de:



Con la colaboración de:



Autoría: María San Miguel con la colaboración de Alba Muñoz y Pablo Rodríguez

Dirección: María San Miguel

Elenco: Patricia Estremera, Noe Iglesias, Alfonso Mendiguchía, Alba Muñoz, Pablo Rodríguez y María San Miguel

Diseño de iluminación: Xiqui Rodríguez

Vídeo: Luis Guillermo de la Corte e Iván Roiz

Fotografía: Vir Pintado

Descripción del proyecto

El Valladolid de los años 1974 - 1975 fue un referente de la lucha antifranquista a nivel nacional por varias cuestiones. Con este trabajo de investigación y descubrimiento se pone en entredicho el sambenito que le ha tocado en los últimos tiempos a la ciudad, de ser "Fachadolid". Recuperar su historia antifranquista, de luchas obreras y protestas, se hace necesario para acabar con el desconocimiento y silenciamiento de lo que ocurrió. Queremos colocar de nuevo en el mapa una ciudad de provincias que fue referencial e impulsora para que se dieran movimientos vecinales, obreros, estudiantiles y sindicales en grandes ciudades del Estado que sí que forman parte de los relatos oficiales.

Estreno - Esto es ~~Fachadolid~~ Valladolid75. Memoria desbloqueada

TeatroCalderón

28 de noviembre

Acción performativa. Valladolid 1974.

Valladolid 1975.

Huelgas. Cajas de resistencia. Clandestinidad. Policía. Colaboración. Lucha. Piquetes. Policía. Música. Teatro. Reuniones. Policía. Miedo. Lucha. Cierres. Policía. Ocupación del espacio público. Hostias. Ideas. Lucha.Libertad. Cargas. Cine. Huevos. Secretas. Lucha.

DERIVA - Esto es ~~Fachadolid~~ Valladolid75. Memoria desbloqueada / Hagamos memoria al caminar

Salida Parroquia de la Pilarica, Barrio de la Pilarica, Valladolid

7 de noviembre

Recorrido por los lugares borrados de la memoria obrera, sindical y antifranquista de Valladolid.

De la periferia al centro y a la periferia.

Durante el recorrido se realizarán paradas en las que inauguraremos los lugares de memoria y cantaremos juntas.

CHARLA - Esto es ~~Fachadolid~~ Valladolid75. Memoria desbloqueada

Espacio Seminci, Valladolid

17 de noviembre

Acto cultural en el que se proyectará el corto documental Esto es ~~Fachadolid~~ Valladolid75. Memoria desbloqueada con un coloquio posterior en el que participarán algunas de las personas que hicieron posible la revolución cultural, social, obrera, sindical y estudiantil en el Valladolid de los años 70.

ATENEU POPULAR 9 BARRIS

Portlligat 11-15 / <M> Roquetes, Trinitat Nova

'A PURA VERBENA'

Dijous
18 de juny
19h | gratuït

Una creació artística comunitària de les veïnes de Nou Barris amb l'acompanyament de Denise Duncan i Sabrina Catalán, dins la Festa Major de Roquetes.



Organitza:



En coproducció amb:



Amb la col·laboració de:



Autoría: Creación colectiva

Dirección: Sabrina Catalán y Denise Duncan

Elenco: Susana Castillejo, Toni Artal, Ángela Barriuso, Marta Garcia, Miracle Gil, M^a Carmen Moya, Triana Gavilán, Anabel Reguera, Núria Giralt, Regly Sánchez, Jennifer Bardales, Carolina Pineda, Seva Ivanov

Descripción del proyecto

Desde 2020, cada año, un grupo de vecinas y vecinos de Roquetes y Verdum hacen una creación acompañadas por artistas profesionales. La creación se basa en las historias de vida de las vecinas y siempre están impregnadas de las luchas que han marcado la historia de 9 Barris.

En concreto, este año tenemos un grupo de vecinas especialmente interesadas en dar a conocer las luchas vecinales que mejoraron las condiciones de vida del barrio.

Un grupo motor impulsa y acompaña el proceso. El grupo motor está formado por entidades del territorio, que ofrecen recursos y contactos, y velan por que el proyecto tenga arraigo, buenas prácticas y calidad artística.

Estreno - **A pura verbena**

Ateneu Popular 9 Barris y Pistas deportivas de Vía Favencia, Barcelona

18 de junio y 17 de julio

Las fiestas del barrio comienzan como siempre: pregón, música, baile y el deseo de celebrar.

Pero poco a poco surge otra pregunta: ¿cómo seguimos conectadas cuando todo nos empuja a vivir separadas?

Entre las actividades del programa de las fiestas, un grupo de personas intenta sostener algo cada vez más frágil: la comunidad, estar juntas, mirarnos y celebrar. La fiesta actúa también como un dispositivo de memoria colectiva: reúne relatos, símbolos y prácticas compartidas que permiten al barrio construir su propia identidad.

Una verbena escénica sobre la necesidad humana de encontrarnos físicamente, mirarnos, hacer ruido juntas, protestar, celebrar y seguir perteneciendo a algún lugar.

Deriva - **DEIXEM EMPREMTA / DEJEMOS HUELLA**

Roquetes i Verdun, Barcelona

20 de noviembre

¿Qué huellas deja una lucha en el barrio?

Deixem empremta / Dejemos Huella es una deriva por 9 Barris a través de archivos, memorias y espacios que hablan de décadas de organización vecinal. Documentos, fotografías y testimonios que reconstruyen la historia de un territorio transformado por la acción colectiva.

Las calles se convierten en archivo y el archivo en recorrido. Entre las huellas de las luchas pasadas y las transformaciones del presente, nos preguntamos: ¿qué permanece, qué se ha borrado y qué nuevas huellas podemos seguir trazando?

Charla

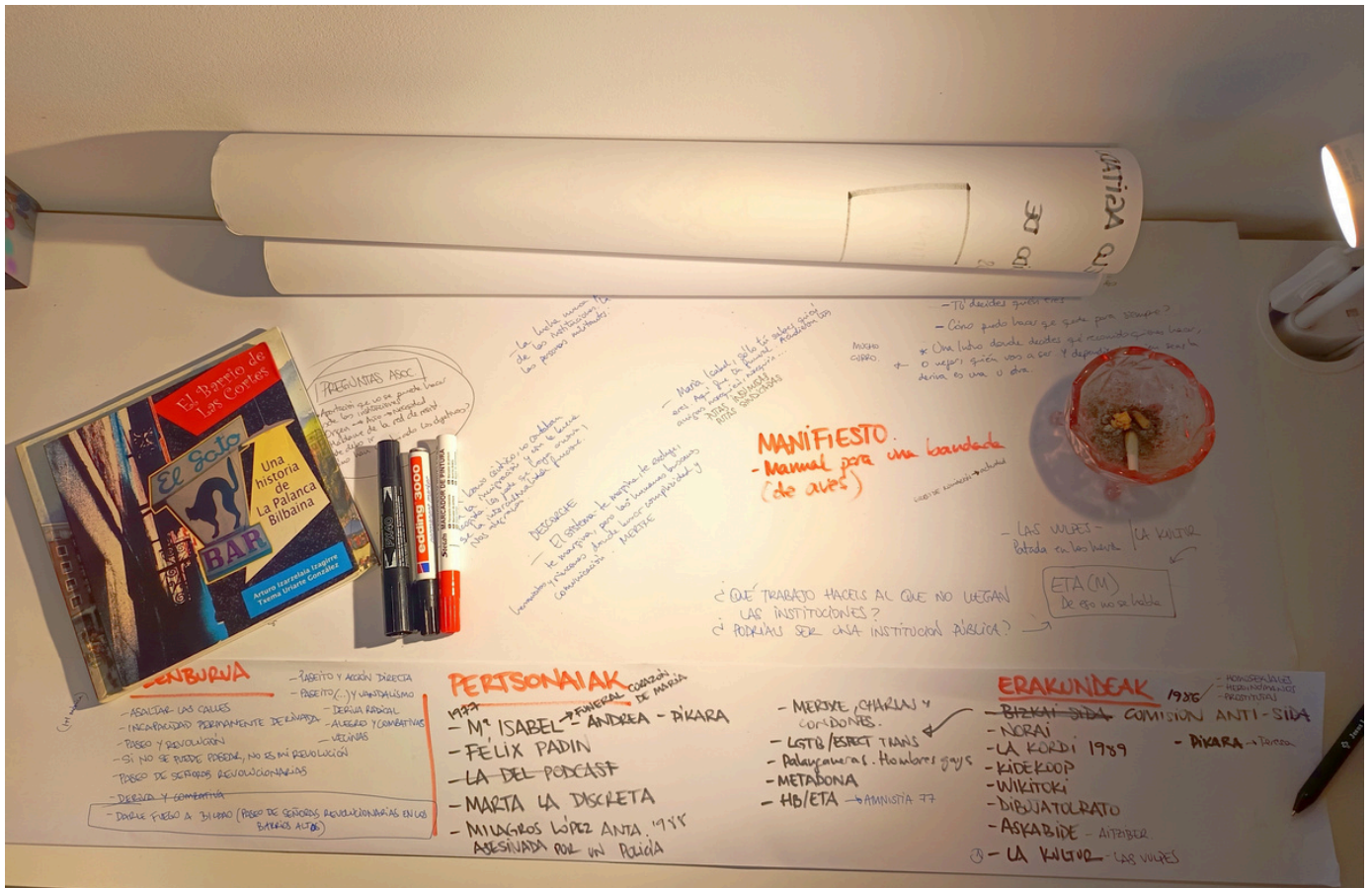
Recinte Fabra, Coats, Barcelona 1

6 de mayo

En el Marco de la Fira Litoral de Barcelona, “feria de libros e ideas radicales”.

MANIFIESTO. MANUAL PARA UNA BANDADA DE AVES

EUSKADI



Autoría y dirección: Olatz Gorrotxategi

Elenco: Se adapta en función de la localidad donde se lleve a cabo la representación

Diseño de Universo Sonoro/Técnico de Sonido: Alberto de la Hoz

Ayudantía de dirección: Marta Álvarez del Valle

Diseño de Cartel: Diego Sanz, Vudumedia

Teaser: Indi Costa

Descripción del proyecto

MANIFIESTO es un proyecto escénico dedicado a la memoria democrática y el asamblearismo y asociacionismo en Euskal Herria, que tiene como base tres ejes transversales: Una charla-taller en torno al Teatro Documento y el valor del testimonio en escena; una deriva que recorrerá los Barrios Altos de Bilbao recordando y reivindicando el papel de las mujeres que a través de sus luchas y subversiones ganaron derechos para las generaciones del futuro; y un espectáculo de calle itinerante que tendrá como foco la fuerza de la manifestación y su labor en la transformación social. El nexo de estos tres ejes es la labor de investigación en la memoria social, en los márgenes.

ESTRENO - REVUELO. Movimiento repentino de una bandada de pájar@s

Muestra: Bilbao, 22 de noviembre de 2026

Estreno: Leioa, entre el 6 y el 9 de mayo, Umore Azoka de Leioa

Revuelo es una propuesta escénica de calle e itinerante, un story-walker donde el público es invitado a derivar en grupos junto a una guía utilizando auriculares a través de radiofrecuencia.

Sirviéndose de la excusa de un avistamiento de pájaros por el espacio público, la narración irá evolucionando hacia la reivindicación de los movimientos asociativos y vecinales surgidos al final del franquismo y comienzo de la democracia, aprovechando su 50 aniversario. Movimientos que fueron y continúan siendo el motor de la transformación social y la conquista de derechos sociales gracias a una de sus mayores herramientas: La manifestación.

Revuelo es un manual de ornitología política

DERIVA - DARLE FUEGO A BILBAO. Paseo de señoras revolucionarias en los Barrios Altos

Comienzo en el espacio Cultural SAREAN, Bilbao

29 de noviembre

DARLE FUEGO A BILBAO es una deriva urbana y sonora que recorrerá las arterias del barrio de San Francisco para brindar por la memoria de aquellas mujeres que sostuvieron la vida y la resistencia en los márgenes de la ciudad.

A través de un mapa de complicidades y relatos a pie de calle, esta caminata colectiva busca reivindicar su memoria, su legado y su derecho a 'la mala vida': La de las mujeres ingobernables, insurgentes, clandestinas. La de las prostitutas insumisas y sindicadas, las vendedoras desobedientes, las punkis concienciadas, las milicianas olvidadas y las vecinas que hicieron de la humanidad y solidaridad un acto revolucionario. Mujeres que hicieron política y fueron motor de cambio.

San Francisco no se explica sin los pasos de las disidentes; esta deriva es una celebración contra el olvido, recorriendo las esquinas de nuestro barrio.

CHARLA - Taller 'Documento no encontrado'

Azkuna Zentroa – Alhóndiga de Bilbao

4 de noviembre (de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00)

Muestra pública del trabajo: 19.00 hs

DOCUMENTO NO ENCONTRADO es un taller monográfico sobre teatro documental y político que analizará las herramientas para la creación escénica desde la veracidad y la autobiografía, poniendo el

foco en el testimonio como documento en escena.

A través de una metodología teórico – práctica, el taller partirá de la investigación de la autora en torno a las artes escénicas y la memoria democrática, eje temático de su próximo espectáculo. El monográfico contará con una conclusión final que se desarrollará frente al público general que desee asistir.

1972

GALICIA



Autoría: Esther F. Carrodegua y Xavier Castiñeira

Dirección: Esther F. Carrodegua

Elenco: Gerogito, Paovan, Iago TR., Maverick, Azalia Mera, Bella, Noa Pena, María Lago, Nai T.G, Paula Arias, Antía Prada

Diseño de sonido: Juanma LoDo

Diseño de iluminación: Laura Iturralde

Coreografía: Clara Ferrao

Videoescena: Borja Carvajal

Coordinación pedagógica: Pia Nicoletti

Descripción del proyecto

Proyecto de mediación-creación con adolescentes.

Investigación escénica alrededor de la huelga general de Vigo en septiembre de 1972.

ESTRENO - 1972

Sala Ártika, Vigo

12 y 13 de noviembre

1972 es un proyecto de creación-mediación en el que un grupo de adolescentes de Vigo - liderados por una espectacular troupe de profesionales de las artes escénicas de la zona- investigan en escena uno de los episodios más importantes de la lucha obrera durante el franquismo, no solo en la ciudad olívica si no en la España de la época: la impresionante huelga general de 15 días que se desarrolló en septiembre de 1972, derivada de las trágicas jornadas que habían acabado con la vida de dos obreros meses antes en Ferrol.

A lo largo del proceso, el grupo de adolescentes y creadores se organizarán colectivamente para 'bailar la lucha', intentando revivir con sus cuerpos y voces la energía y el espíritu de un episodio de nuestro pasado del que no ha quedado ni una sola imagen para la posteridad; ni un solo vídeo.

1972 es un proyecto educativo para jóvenes interesado/as tanto en las artes escénicas como en el pasado de su ciudad. Se formula como una formación multidisciplinar en danza contemporánea, sonoplastia, texturas audiovisuales, iluminación creativa, dramaturgia documental y creación colectiva con el objetivo de generar un espectáculo.

La muestra final de esta experiencia podrá verse los días 12 y 13 de noviembre en la Sala Ártika, localizada justamente en una de las zonas -la portuaria- que paró su actividad durante aquellos 15 días.

DDERIVA - Do MARCO á Madroa. Roteiro polos lugares que marcaron unha folga histórica

Inicio en PSA Citroen

11 de octubre

Un recorrido por la memoria obrera de Vigo para descubrir donde, cómo y por qué se luchó. Pasaremos por todos los lugares clave de la huelga general del Vigo del 1972, desde PSA-Citroën hasta A Madroa, de la mano de personas que vivieron la lucha en primera persona.

+ info en inscripciones en info@butacazero.com

IMPRESINDIBLE ANOTARSE. PRAZAS LIMITADAS

CHARLA - 1972 · Folga Xeral. Conversatorio Interxeracional

Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, MARCO

8 de octubre

Más de cincuenta años después de la histórica huelga viguesa, adolescentes de hoy se sientan delante de algunas de las personas que vivieron aquellas jornadas.

Una conversación entre dos generaciones para hablar de lucha, miedo, solidaridad, futuro y también de las preguntas que nos seguimos haciendo a día de hoy.

LOS GITANOS DE LA ESQUINA O LA ALEGRÍA DEL POZO

MADRID



Autoría: Silvia Agüero Fernández y Nüll García
Dirección: Nüll García y Silvia Agüero Fernández
Elenco: Emi Jiménez, Morena Jiménez y Rubí Romero
Escenografía: Oihane Ruiz Menéndez
Diseño de iluminación: Ana López y Silvia Agüero Fernández
Documentalista: Nicolás Jiménez

Descripción del proyecto

Es un ejercicio de memoria colectiva y descentralizada, o sea, un proceso de investigación-acción situado en el Pozo del Tío Raimundo, barrio de Madrid en el que vamos a centrarnos en la participación de la población gitana, individual y colectivamente, en la identidad del barrio; en el devenir del barrio; en las luchas; en la construcción de un espacio de convivencia; en la definición de las necesidades; en el tejido de la amistad y el cariño; en las reivindicaciones; y en el arte musical surgido del barrio.

ESTRENO - Los gitanos de la esquina o la Alegría del Pozo
Teatro del Barrio, Madrid
7 y 8 de noviembre

Queremos llevar la Alegría al teatro, que no es un Pozo, pero que también hará del Pozo. Estamos recopilando anécdotas que hablan de esta lucha vecinal a través de la convivencia entre personas gitanas y payas y queremos que sean las propias gitanas que quieran participar, las que nos lo cuenten y reproduzcan en el teatro, todas juntas, conversando alrededor de un puchero gitano y mezclándolo con material fotográfico, de vídeo y sonoro, para que sus voces estén presentes, para que nos llegue la inspiración de la lucha y, sobre todo, para que se nos impregne toda esa Alegría fundacional del barrio.

DERIVA - Los gitanos de la esquina o la Alegría del Pozo
Paseo virtual
A partir de octubre

Paseo virtual por lugares emblemáticos del Pozo desde el punto de vista de las gitanas participantes en el proyecto

Unos códigos QR emplazados por diversos lugares de Madrid te dirigirán a un espacio web que te mostrará una fotografía acompañada de un texto (también locutado) de un lugar emblemático Del Pozo.

CHARLA / CONFERENCIA - Los gitanos de la esquina o la Alegría del Pozo
Círculo de Bellas Artes, Madrid
27 de octubre

Sobre el escenario, la Maestra de Ceremonias (presentadora/conductora) Silvia Agüero Fernández, un Conferenciante (Nicolás Jiménez González) y la Contradictoria (Rubí Romero) tratarán de generar un contexto sociohistórico y cultural que permita al público asistente entender de dónde, cómo y por qué surge el proyecto. En ese juego entre el viejo sabio (Nico) que imparte la verdad y la joven atrevida (Rubí) que disiente y cuestiona las verdades establecidas, divertido y dinámico, intentará trasladar al público la sensación de que el mundo gitano es tan diverso como el resto de mundos. En algún punto de la Conferencia, Oihane Ruiz Menéndez intervendrá para ilustrarnos sobre cuestiones urbanísticas que atañen al proyecto.

Junto al escenario Emi Jiménez y Morena Jiménez irán preparando un café gitano mientras se va desarrollando la conferencia. Cuando el café esté listo, Rosana, Soraya y Sandra lo servirán y repartirán al público.

HEREDERAS

NAVARRA



Dirección: **Andrea Pellejero, Cristina Tomás**
Autoría: **Andrea Pellejero, Cristina Tomás, Nerea Merino**
Elenco: **Andrea Pellejero, Cristina Tomás**
Diseño de sonido: **Unax Sánchez**
Diseño de iluminación: **Unax Sánchez**
Vestuario: **Ainhoa Escalada**

Descripción del proyecto

Herederas es un proyecto de recuperación de memoria gráfica que pone en paralelo el patrimonio escrito de las luchas de barrio de Iruña a la creatividad comunitaria de los lenguajes, códigos y discursos de Internet.

Barrios en lucha propone celebrar desde las artes escénicas las luchas vecinales y barriales de los años de la Transición y cercanos. Nosotras elegimos como barrio Internet –o nuestra generación. Una generación que experimenta digitalmente lo colectivo y la protesta–.

Nos preguntamos cómo se heredan los movimientos de resistencia offline y cómo evolucionan online desde lo escénico y performático, respondiendo a una cultura institucional que encuentra formas cada vez más diversificadas de limitar prácticas artísticas y comunitarias que cuestionan una forma de sociedad o potencian la imaginación de un futuro colectivo.

ESTRENO – Herederas
Civivox Mendillori, Iruña
21 de noviembre

Una performance que pone en tensión las formas de protesta heredadas con los lenguajes propios de una generación que aprendió que una revolución puede convertirse en merchandising.

Un vestido hecho de lemas.

Una intervención sobre la transmisión de la protesta y las formas que encuentra una generación para hacerla propia.

DERIVA - Intervenir el archivo. Deriva visual y taller de confección
Desde la Plaza del Castillo hasta Piparrika Huerto Urbano Comunitario, Iruña
21 de octubre

Durante el mes de septiembre Las Nenas han generado un archivo gráfico de luchas sociales de la localidad de Iruña a partir de pancartas donadas.

Intervenir el archivo se propone como un cierre expositivo e intervencionista de dicha investigación dividido en dos partes: un paseo por las calles del Casco Viejo de Iruña hasta el huerto urbano Piparrika y un taller de confección coordinado por Ainhoa Escalada, diseñadora de moda maximalista y sostenible. La memoria gráfica recopilada será utilizada para confeccionar piezas de ropa.

¿Qué significa vestir un lema? ¿Qué consignas eliges coser, cortar y vestir?

CHARLA - Manual para ***: Una conferencia de Divina Comedia sobre lenguaje y censura**
Civivox Condestable, Iruña 21 de octubre

Una conferencia performativa sobre la naturaleza de la comunicación en la era digital, que dibuja una paralela entre los lemas de los movimientos revolucionarios que circunvalaban la censura y los nuggets de pollo con forma de 67 –o sea cual sea el indicador contemporáneo más moderno del fin del mundo cuando estés leyendo esto–.

Calendario - Barrios en Lucha

JUNIO

18 de junio

Proyecto: **ARTES Y COMUNIDADES (Catalunya)**

Estreno: A PURA VERBENA

Lugar: Ateneu Popular 9 Barris

JULIO

17 de julio

Proyecto: **ARTES Y COMUNIDADES (Catalunya)**

Estreno: A PURA VERBENA

Lugar: Pistas deportivas de Vía Flavencia, Barcelona

SEPTIEMBRE

18 de septiembre

Proyecto: **VECINAS (Cantabria)**

Deriva: VECINAS. Un paseo por el barrio

Lugar: Barrio de San Francisco, Santander

22 de septiembre

Proyecto: **CALADO CANARIO (Islas Canarias)**

Deriva: 50 años de Bartolomé García Lorenzo

Lugar: Barrio de Somosierra, Santa Cruz de Tenerife

22 de septiembre

Proyecto: **CALADO CANARIO (Islas Canarias)**

Charla: 50 años de Bartolomé García Lorenzo

Lugar: Biblioteca Central de la Universidad de La Laguna

OCTUBRE

8 de octubre

Proyecto: **1972 (Galiza)**

Charla: Folga Xeral. Conversatorio interxeneracional

Museo de Arte Contemporáneo de Vigo. MARCO

10 de octubre

Proyecto: **VECINAS (Cantabria)**

Charla: VECINAS. ¿Qué pasó en el barrio San Francisco?

Lugar: Biblioteca Central de Santander

11 de octubre

Proyecto: **1972 (Galiza)**

Deriva: Do MARCO á Madroa. Roteiro polos lugares que marcaron unha folga histórica.

Lugar: inicio en PSA Citroen, Vigo

21 de octubre

Proyecto: **Herederas (Nafarroa)**

Deriva: Navarra Intervenir el archivo. Deriva visual y taller de confección

Lugar: Desde Plaza del Castillo hasta Piparrika Huerto Urbano Comunitario del Casco Viejo / Herri Baratza Piparrika

Proyecto: **Herederas (Nafarroa)**

Charla: Navarra Manual para ** *****: Una conferencia de Divina Comedia sobre lenguaje y censura

Lugar: Civivox Condestable, Iruña

27 de octubre

Proyecto: **Los gitanos de la esquina o la Alegría Del Pozo (Madrid)**

Charla/Conferencia: Los gitanos de la esquina o la Alegría del Pozo

Lugar: Círculo Bellas Artes Madrid

29 y 30 de octubre

Proyecto: **Bárri Barn: Exterior Salvaje (Andalucía)**

Deriva: Bloque Coral trabajo de CAMbarrioPO

Lugar: Málaga, Barrio de Miraflores de los Ángeles

A partir de octubre

Proyecto: **Los gitanos de la esquina o la Alegría Del Pozo (Madrid)**

Deriva: Paseo virtual por la Alegría del Pozo

QRs dispuestos por Madrid

NOVIEMBRE

4 de noviembre

Proyecto: **MANIFIESTO. Manual para una bandada de aves (Euskal Herria)**

Charla – Taller: Documento no encontrado

Lugar: Azkuna Zentroa – Alhóndiga de Bilbao

6 de noviembre

Proyecto: **Bárri Barn: Exterior Salvaje (Andalucía)**

Muestra en proceso Bloque Coral

Lugar: Casa de Porras

6 y 7 de noviembre

Proyecto: **Los gitanos de la esquina o la Alegría Del Pozo (Madrid)**

Estreno: Los gitanos de la esquina o la Alegría del Pozo

Lugar: Teatro del Barrio, Madrid

7 de noviembre

Proyecto: **Esto es Fachadid Valladolid75. Memoria desbloqueada (Castilla y León)**

Deriva: Esto es Fachadid Valladolid75. Memoria desbloqueada. Hagamos memoria al caminar.

Lugar: Salida Parroquia de la Pilarica en el barrio de la Pilarica. Llegada Parroquia Santo Toribio en el barrio de las Delicias.

12 y 13 de noviembre

Proyecto: **1972 (Galiza)**

Estreno 1972

Lugar: Sala Artika – Vigo

21 de noviembre

Proyecto: **Herederas (Nafarroa)**

Estreno: Herederas

Lugar: Civivox Mendillori, Iruña

17 de noviembre

Proyecto: **Esto es fachadolid Valladolid75. Memoria desbloqueada (Castilla y León)**

Charla- Esto es Fachadolid Valladolid75. Memoria desbloqueada

Lugar: Espacio Seminici, Valladolid

18 de noviembre

Proyecto: **Bárri Barn: Exterior Salvaje (Andalucía)**

Charla: "Bárri Barn Exterior Salvaje, la conversación"

Lugar: Teatro del Soho Caixa Bank, Málaga

19 de noviembre

Proyecto: **VECINAS (Cantabria)**

Estreno: Vecinas. El barrio habitado

Lugar: Sala Miriñaque - Santander

20 de noviembre

Proyecto: **ARTES Y COMUNIDADES (Calunya)**

Deriva: Nombre por determinar

Lugar: Roquetes i Verdun

22 de noviembre

Proyecto: **EL CALADO CANARIO (Islas Canarias)**

Estreno: El Calado Canario

Lugar: Círculo de Bellas Artes de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife

Proyecto: **MANIFIESTO. Manual para una bandada de aves (Euskal Herria)**

Work in progress- Revuelo. Movimiento repentino de una bandada de pájar@s

Lugar: Barrio de San Francisco, Bilbao

28 de noviembre

Proyecto: **Esto es fachadolid Valladolid75. Memoria desbloqueada (Castilla y León)**

Estreno: Esto es fachadolid Valladolid75. Memoria desbloqueada

Lugar: Teatro Calderón

29 de noviembre

Proyecto: **Manifiesto. Manual para una bandada de aves (Euskadi)**

Deriva: DARLE FUEGO A BILBAO. Paseo de señoras revolucionarias en los Barrios Altos. Deriva

Lugar: El recorrido comenzará en el espacio de encuentro vecinal y cultural SAREAN (Mariaren Bihotza Plaza, 4, Bilbao). La deriva recorrerá diferentes calles del barrio de San Francisco

MAYO - 2027

Entre el 6 y 9 de mayo

Proyecto: Manifiesto. **Manual para una bandada de aves (Euskadi)**

Estreno: Revuelo. Movimiento repentino de una bandada de pájar@s

Lugar: Umore Azoka de Leioa

El 16 ó 17 de mayo

Proyecto: **ARTES Y COMUNIDADES**

Charla: Apropiación facha de las herramientas de lucha obrera

Lugar: Fira Literal, Barcelona

JUNIO - 2027

Fecha pendiente de definir

Proyecto: **Bárri Barn: Exterior Salvaje (Andalucía)**

Estreno: Bloque Coral

Lugar: Por definir

BARRIOS
ENLUCHA