

SIEMPRE CLÁSICOS

Navidad de cine



Imagen: *Las aventuras del príncipe Achmed* (Lotte Reiniger, Alemania, 1926)

- Navidad de cine: Clásicos en familia
- Obras maestras del cine alemán
- 1989. Puntos de vista: 35 años de la caída del comunismo
- Diez años de Burnin' Percebes

- Elfriede Jelinek: El lenguaje desatado
- ANIMARIO - VII Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid
- Estrenos: La parra / Mariposas negras / Reír, cantar, tal vez llorar / Cuando cae el otoño

CINETECA

► **PROGRAMACIÓN MENSUAL**

MATADERO CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

DICIEMBRE 24

SIEMPRE CLÁSICOS: OBRAS MAESTRAS DEL CINE ALEMÁN

En colaboración con el Goethe-Institut de Madrid, presentamos un viaje excepcional por la historia y riqueza del cine de Alemania, país invitado de honor este año en la iniciativa «Madrid, Navidad de Encuentro». A lo largo de quince títulos imprescindibles, exploraremos desde los orígenes del cine mudo y el nacimiento del sonoro hasta el Nuevo Cine Alemán y las películas más destacadas de las últimas décadas. Este programa reúne a figuras esenciales del cine alemán, como F.W. Murnau, Fritz Lang, Lotte Reiniger, Josef von Sternberg, Alexander Kluge, Margarethe von Trotta, Werner Herzog y Wim Wenders, y pone un énfasis especial en el cine realizado por mujeres. Una oportunidad única para descubrir y redescubrir una de las cinematografías más complejas y vibrantes de Europa, que ha sabido reflejar las transformaciones políticas, sociales y artísticas de su país con una creatividad inagotable.



Adiós, invierno (Helke Misselwitz, Alemania, 1988)

Ein Blick – und die Liebe bricht aus (One Glance and Love Breaks Out)
Jutta Brückner, Alemania, 1986, 90'

↳ D.01

Adiós, invierno (Winter Adé)
Helke Misselwitz, Alemania, 1988, 116'

↳ D.08

El ángel azul (Der blaue Engel)
Josef von Sternberg, Alemania, 1930, 109'

↳ M.10

Los árboles no dejan ver el bosque (Der wald vor lauter bäumen)
Maren Ade, Alemania, 2003, 84'

↳ X.11

Barbara
Christian Petzold, Alemania, 2012, 108'

↳ M.17

Nosferatu (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens)
F.W. Murnau, Alemania, 1922, 91'

↳ X.18

Las aventuras del príncipe Achmed (Die Abenteuer des Prinzen Achmed)
Lotte Reiniger, Alemania, 1926, 65'

↳ D.22

M, el vampiro de Düsseldorf (M - Eine Stadt sucht einen Mörder)
Fritz Lang, Alemania, 1931, 98'

J.26

El cielo sobre Berlín (Der Himmel über Berlin)
Wim Wenders, Alemania, 1987, 128'

↳ V.27

Fitzcarraldo
Werner Herzog, Alemania-Perú, 1982, 157'

↳ S.28

Una muchacha sin historia (Abschied von gestern - Anita G.)
Alexander Kluge, Alemania, 1966, 88'

↳ D.29



Fitzcarraldo (Werner Herzog, Alemania-Perú, 1982)



Corre, Lola, corre (Tom Tykwer, Alemania, 1998, 81')

Der traumhafte Weg (The Dreamed Path)
Angela Schanelec, Alemania, 2016, 86'

↳ J.02 ene

Las hermanas alemanas (Die bleierne Zeit)
Margarethe von Trotta, Alemania, 1981, 107'

↳ V.03 ene

Corre, Lola, corre (Lola rennt)
Tom Tykwer, Alemania, 1998, 81'

↳ S.04 ene

Más allá del silencio (Jenseits der Stille)
Caroline Link, Alemania-Suiza, 1996, 112'

↳ D.05 ene

Ciclo en colaboración con:



ESTRENOS

La parra, de Alberto Gracia, premiada en Seminci, es la historia de un hombre que, cansado de malvivir en una gran ciudad, decide volver a su ciudad natal apenas recibe la noticia de la muerte de su padre, pero es también la historia de una enigmática pensión y sus inquilinos, y un viaje inquietante y lleno de acertijos por las calles de un Ferrol que parece sacado de la imaginación de David Lynch. *Mariposas negras*, de David Baute, fue una de las grandes sorpresas del pasado Sitges, una película de animación que reflexiona sobre los efectos del cambio climático a través de la historia de tres mujeres en distintos puntos del planeta. *Reír, cantar, tal vez llorar*, de Marc Ferrer, nos sumerge en un melodrama musical pop y colorido que despliega una historia sobre el amor y la amistad en la vida moderna. *Cuando cae el otoño* es el regreso del mejor François Ozon desde *En la casa* (2012), que nos regala una comedia negra imprevisible y llena de sorpresas.



Mariposas negras (David Baute, España-Panamá, 2024)

Reír, cantar, tal vez llorar
Marc Ferrer, España, 2024, 75'

↳ Del D.01 al J.05

Mariposas negras
David Baute, España-Panamá, 2024, 83'

↳ Del V.06 al M.10

La parra
Alberto Gracia, España, 2024, 90'

↳ Del M.17 al D.22

Cuando cae el otoño (Quand vient l'automne)
François Ozon, Francia, 2024, 102'

↳ Del V.20 al D.22



← Cuando cae el otoño (François Ozon, Francia, 2024)

NAVIDAD DE CINE: CLÁSICOS EN FAMILIA

En Navidad, Cineteca Madrid se convierte en el refugio perfecto para reencontrarnos con las historias que marcaron generaciones. Con una selección de grandes clásicos familiares del cine estadounidense, celebramos el espíritu navideño trayendo a la gran pantalla aquellas películas que, con su mezcla de aventura, humor y magia, nos hicieron soñar y que hoy nos acompañan de nuevo. Diez títulos imprescindibles que invitan tanto a los más pequeños a descubrir estas historias por primera vez, como a los mayores a redescubrir los recuerdos de su infancia. Películas inolvidables como *Los Cazafantasmas*, *Eduardo Manostijeras*, *Solo en casa*, *Gremlins* y *Cristal oscuro* regresan para llenar nuestras salas de risas, emoción y nostalgia. Una oportunidad única para disfrutar de clásicos imperecederos en un ambiente navideño y familiar.



Los Cazafantasmas (Ivan Reitman, EEUU, 1984)



El chip prodigioso (Joe Dante, EEUU, 1987)



Gremlins (Joe Dante, EEUU, 1984)



¿Quién engañó a Roger Rabbit? (Robert Zemeckis, EEUU, 1988)

Cuenta conmigo (Stand by Me)
Rob Reiner, EEUU, 1986, 89'
↳ D.01

Solo en casa (Home Alone)
Chris Columbus, EEUU, 1990, 100'
↳ D.08

Los Cazafantasmas (Ghostbusters)
Ivan Reitman, EEUU, 1984, 105'
↳ J.26

Hook (El capitán Garfio) (Hook)
Steven Spielberg, EEUU, 1991, 142'
↳ V.27

El chip prodigioso (Innerspace)
Joe Dante, EEUU, 1987, 120'
↳ S.28

Gremlins *
Joe Dante, EEUU, 1984, 111'
↳ D.29

Eduardo Manostijeras (Edward Scissorhands)
Tim Burton, EEUU, 1990, 105'
↳ J.02 ene

Legend
Ridley Scott, EEUU-Reino Unido, 1985, 89'
↳ V.03 ene

Cristal oscuro (The Dark Crystal) **
Jim Henson, Frank Oz, EEUU, 1982, 93'
↳ S.04 ene

¿Quién engañó a Roger Rabbit? (Who Framed Roger Rabbit)
Robert Zemeckis, EEUU, 1988, 104'
↳ D.05 ene

> Todas las películas aptas para todos los públicos excepto (*) no recomendada para menores de 12 años y (**) no recomendada para menores de 7 años.

DIEZ AÑOS DE BURNIN' PERCEBES

El dúo de cineastas Burnin' Percebes cumple diez años y lo celebramos con una retrospectiva de sus cuatro largometrajes hasta la fecha, desde el subversivo relato romántico de *Searching for Meritxell* hasta su aproximación surrealista a la ciencia ficción en *La reina de los lagartos*. Este recorrido por una filmografía desbordante de ingenio y energía irá acompañado de presentaciones, encuentros con los directores y muchas sorpresas. Con una mirada fresca y provocadora, Fernando Martínez y Juan González exploran temas como el amor, la alienación y la precariedad desde una perspectiva tan irreverente como lúcida, convirtiendo lo cotidiano en algo extraordinario y a veces delirante, y desafiando las convenciones del cine español contemporáneo con una mezcla de humor absurdo, estética DIY y narrativas desinhibidas.



IKEA 2 (Burnin' Percebes, España, 2016)



El fantástico caso del Golem (Burnin' Percebes, España, 2023)

Searching for Meritxell
Burnin' Percebes, España, 2014, 50'
↳ J.19

IKEA 2
Burnin' Percebes, España, 2016, 60'
↳ V.20

La reina de los lagartos
Burnin' Percebes, España, 2019, 63'
↳ S.21

El fantástico caso del Golem
Burnin' Percebes, España, 2023, 95'
↳ D.22

ANIMARIO

ANIMARIO, Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid, llega a su séptima edición, comisariada nuevamente por la especialista Carolina López, donde encontramos la Competición Internacional de Cortometrajes, que este año amplía a cuatro el número de sesiones, la ya consolidada sección Panorama de Animación Española, una exhaustiva retrospectiva de animación polaca, las jornadas para profesionales Animario Pro, sesiones para toda la familia, talleres... además de la proyección de los últimos trabajos de María Trenor (*Rock Bottom*, que inaugurará el festival), los Hermanos Quay (*Sanatorium Under the Sign of the Hourglass*), quienes protagonizarán además un encuentro con el público, o Claude Barras (*Salvajes*).



Rock Bottom (María Trenor, España-Polonia, 2024)

↳ Del J.12 al D.15

1989. PUNTOS DE VISTA: 35 AÑOS DE LA CAÍDA DEL COMUNISMO

El año 1989 fue un momento decisivo para el mundo entero. Fue entonces cuando comenzó el proceso de desmantelamiento definitivo del sistema de dos bloques ideológicamente opuestos, separados por el Telón de Acero. Este ciclo muestra los cambios democráticos que se estaban produciendo en aquel momento, a través de las diferentes experiencias de Alemania, Chequia, Hungría, Lituania, Polonia y Rumanía.



12:08 al este de Bucarest (Corneliu Porumboiu, Rumania, 2006)



Waleśa. El hombre de la esperanza (Andrzej Wajda, Polonia, 2013)

Ciudadano Havel (Občan Havel)
Pavel Koucky, Miroslav Janek, Rep Checa, 2007, 124'
↳ M.03

Waleśa. El hombre de la esperanza (Waleśa. Człowiek z nadziei)
Andrzej Wajda, Polonia, 2013, 118'
↳ X.04

Blockade (Blokád)
Ádám Töser, Hungría, 2022, 105'
↳ J.05

The Jump (Suolis)
Giedre Zickyte, Lituania, 2020, 84'
↳ V.06

12:08 al este de Bucarest (A fost sau n-a fost?)
Corneliu Porumboiu, Rumania, 2006, 89'
↳ S.07

Querido Thomas (Lieber Thomas)
Andreas Kleinert, Alemania, 2021, 150'
↳ D.08

ELFRIEDE JELINEK: EL LENGUAJE DESATADO

Un programa dedicado a una de las voces más inquietantes de la literatura contemporánea, a través de dos películas que abordan la potencia subversiva de su obra: un documental que revela el proceso creativo y la intensa relación de la autora austriaca con el lenguaje, medio a través del cual se enfrenta a las estructuras de poder y cuestiona los roles de género en la sociedad moderna, y *La pianista* (Michael Haneke, 2001), basada en su novela homónima, que ofrece una visión desgarradora de los vínculos entre represión, deseo y autodestrucción. Estas obras ponen de manifiesto el impacto cultural de Jelinek, cuya escritura desafia continuamente las normas literarias y sociales, desplegando un lenguaje que es tanto un arma como una liberación.



Elfriede Jelinek, el lenguaje desatado (Elfriede Jelinek - die Sprache von der Leine lassen)
Claudia Müller, Alemania-Austria, 2022, 96'
↳ D.01

La pianista (La pianiste) *
Michael Haneke, Francia-Austria-Alemania, 2001, 131'
↳ D.01

* No recomendada para menores de 18 años

← Elfriede Jelinek, el lenguaje desatado (C. Müller, Alemania-Austria, 2022)

OTROS

FESTIMED- Festival Internacional de Cine por la Memoria Democrática, La noche Z: *Santa Claus conquista a los marcianos*, El día más corto [ED+C], Pases especiales: *El Cabrero, mi patria es la libertad, Marcelino, el mejor payaso del mundo*, Relatos del ruido - Capítulo XVIII: Comer y sonar (un banquete musical), Así son las cosas: De un tiempo pasado a esta parte futura, Ciclo Docma: *Archipiélago*, TVE Somos Documental: *Francisco Nieva. El dramaturgo furioso...*

SIEMPRE CLÁSICOS

CINETECA DIC 24

Navidad de cine

MARTES 03

19:00 | SALA PLATÓ | FESCIMED
Sección oficial de cortometros
Varios/as autores/as, 90' aprox. DCP
Programa: *L'Últim combat* (Joan Pallis Vergés, España), *Rojo* (Adolfo Dufour, España), *Querido Lorenzo* (Maëla Sanmartín, España), *Little Sahara* (Emilio Martí López, Argelia-España), *La memoria de Taty* (Natalia Villegas, Argentina).
> Inauguración del festival a cargo de Carlos Olalla, Director de FESCIMED

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Reir, cantar, tal vez llorar
Marc Ferrer, España, 2024, 75' AD
Ver sinopsis domingo 01

20:00 | SALA AZCONA | 1989. PUNTOS DE VISTA
Ciudadano Havel (Občan Havel)
Pavel Koutecký, Miroslav Janek, República Checa, 2007, 124' DCP
El documental recorre los dramas políticos y privados de la presidencia de Václav Havel, desde el nerviosismo durante su primera elección como presidente checo hasta su angustia durante el ensayo del discurso presidencial de acción de gracias...
> Incluye presentación



Ciudadano Havel (P. Koutecký, M. Janek, Rep. Checa, 2007)

MIÉRCOLES 04

19:00 | SALA PLATÓ | FESCIMED
Sección oficial de cortometros
Varios/as autores/as, 90' aprox. DCP
Programa: *Teresa Azárate* (Teresa García Azárate, España), *La paz de los cementerios* (Raquel Troyano, España), *Azadi* (Lily Baker Föhring, Juan Luis Ortega, Luciana Espinoza, España), *Maletas de cartón* (José Morales Ferulli, España).

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Reir, cantar, tal vez llorar
Marc Ferrer, España, 2024, 75' AD
Ver sinopsis domingo 01

20:00 | SALA AZCONA | 1989. PUNTOS DE VISTA
Wałęsa. El hombre de la esperanza (Wałęsa. Czerwiek z nadziei)
Andrzej Wajda, Polonia, 2013, 118' DCP
Una biografía cinematográfica de Lech Wałęsa, el líder de la oposición democrática que derrocó al régimen comunista en Polonia. Marzo de 1981: la famosa periodista italiana Oriana Fallaci llega a Gdansk para entrevistar a Wałęsa. Hasta hace poco un obrero desconocido, hoy es el líder del movimiento Solidaridad, que cuenta con diez millones de personas.
> Incluye presentación



Wałęsa. El hombre de la esperanza (Andrzej Wajda, Polonia, 2013)

JUEVES 05

19:00 | SALA PLATÓ | FESCIMED
Sección oficial de cortometros
Varios/as autores/as, 90' aprox. DCP
Programa: *El relevo* (Lorena Navarro, España), *Grimau, la democracia si olvida* (Alberto Leal, España), *La raya, los últimos contrabandistas* (Tamara Benítez, España), *Zapal, memoria de una fotografía* (José Luis Tirado, Francisco Artacho, España), *Querido Manuel* (David Escobar, Colombia), *Cuentos de familia, poema incompleto de Benalúa* (Ángel Rodríguez, España).

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Reir, cantar, tal vez llorar
Marc Ferrer, España, 2024, 75' AD
Ver sinopsis domingo 01

20:00 | SALA AZCONA | 1989. PUNTOS DE VISTA
Blockade (Blokkád)
Ádám Tóssér, Hungría, 2022, 105' DCP
La película refleja el bloqueo que promovieron los taxistas en Budapest, y más tarde en todo el país, en protesta por las drásticas subidas del precio de la gasolina. No solo es una crónica de los cuatro días de disturbios protagonizados por los taxistas, también muestra las luchas detrás de escena de un primer ministro que lucha por la democracia.
> Incluye presentación



Blockade (Ádám Tóssér, Hungría, 2022)

DOMINGO 01

12:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD DE CINE
Cuenta conmigo (Stand by Me)
Rob Reiner, EEUU, 1986, 89' DCP
En un pequeño pueblo de Oregón, cuatro adolescentes se lanzan a la aventura de buscar a un muchacho desaparecido. Jugando a ser héroes, se adentran en un ambiente hostil en el que deberán valerse por sí mismos.
> Apta para todos los públicos | Versión doblada al castellano

18:00 | SALA PLATÓ | ELFRIEDE JELINEK
Elfriede Jelinek, el lenguaje desatado (Elfriede Jelinek - die Sprache von der Leine lassen)
Claudia Müller, Alemania-Austria, 2022, 96' DCP
Niña prodigio, protagonista de escándalos, traidora a la patria, feminista, amante de la moda, comunista, terrorista del lenguaje, rebelde, enfant terrible, artista brillante y vulnerable. La polémica Elfriede Jelinek se convertirá en, en 2004, en la primera autora austriaca en recibir el Premio Nobel de Literatura.

VIERNES 06

18:30 | SALA AZCONA | 1989. PUNTOS DE VISTA
The Jump (Suolis)
Giedre Zickyte, Lituania, 2020, 84' DCP
Mientras EEUU y la URSS pactan sobre los derechos de pesca en el Océano Atlántico, un marino lituano salta al barco norteamericano y desata un colosal conflicto en plena Guerra Fría.
> Incluye presentación

19:00 | SALA PLATÓ | FESCIMED
10 para la libertad
Miguel Ángel Sánchez Sebastian, España, 2024, 60' DCP
En 1972, en las postrimerías del franquismo, la Coordinadora General de Comisiones Obreras es detenida en una reunión. Es el inicio del llamado Proceso 1001, en el que se llegan a pedir un total de 161 años de cárcel para los diez sindicalistas encausados.
> Coloquio posterior: "Sindicatos contra el franquismo", con la participación de Jaime Ruiz (Presidente de AMESDE y moderador), Zoraida Hijosa Valdizán (Directora General de Atención a las Víctimas y Promoción la Memoria Democrática), Carolina Vidal (Secretaría confederal de Mujeres, Igualdad y Condiciones Trabajo CCOO) y Antón Saracibar Sautúa (Patrono de la Fundación Largo Caballero).

20:00 | SALA BORAU | LA NOCHE Z
Santa Claus conquista a los marcianos (Santa Claus Conquers the Martians)
Nicholas Webster, EEUU, 1964, 81' AD
Los niños de Marte están obsesionados con los programas televisivos terrestres, motivo por el cual los adultos bajan a la Tierra a secuestrar a Santa Claus para llevárselo a Marte y que emiende la plana a los niños marcianos.

21:00 | SALA AZCONA | ESTRENO
Mariposas negras
David Baute, España-Panamá, 2024, 83' DCP
El cambio climático impacta en las vidas de Tanit, Valeria y Shaïla, tres mujeres de puntos muy distintos del planeta pero con algo en común: las tres lo pierden todo por el efecto del calentamiento global y se van forzadas a migrar.

SÁBADO 07

12:00 | SALA AZCONA | PASE ESPECIAL
Marcelino, el mejor payaso del mundo
Germán Roda, España, 2020, 82' DCP
Marcelino Orbés, nacido en Jaca (España) fue el mejor payaso del mundo desde 1900 a 1914, triunfando en Londres y Nueva York. Fue el mejor y más aclamado en la mayor industria del entretenimiento de la época. Fue un payaso, clown, acróbata y un cómico admirado por Charles Chaplin y del que Buster Keaton afirmó que era el mejor del mundo.
> Incluye presentación
> No recomendada para menores de 7 años

19:00 | SALA PLATÓ | FESCIMED
Urraca, cazador de rojos
Pedro de Echave, Felip Solé, España, 2022, 64' DCP
Pedro Urraca Rendueles, apodado "El cazador de rojos", fue responsable de la persecución, detención y expolio de numerosos españoles antifranquistas exiliados en Francia durante la ocupación nazi.
> Coloquio posterior: "Descendientes de victimarios", con la intervención de Carlos Olalla (Director de FESCIMED y moderador), Juan Francisco Colomina (Director de Proyectos en la Secretaría de Estado de Memoria Democrática), Loreto Urraca Lueja (Escritora) y José Antonio Martín Pallín (Magistrado Emérito del Tribunal Supremo).

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Mariposas negras
David Baute, España-Panamá, 2024, 83' AD
Ver sinopsis viernes 06

20:00 | SALA AZCONA | 1989. PUNTOS DE VISTA
12:08 al este de Bucarest (A fost sau n-a fost?)
Corneliu Porumboiu, Rumanía, 2006, 89' DCP
¿Due pasaría si, 16 años después de la revolución rumana y la caída de Ceaușescu, el dueño de un canal local de televisión rumano ofreciera a dos invitados compartir sus momentos de gloria revolucionaria? Uno es un viejo retirado y eventual Santa Claus, el otro un profesor de historia que acaba de gastarse el sueldo en saldar sus deudas de bebida.
> Incluye presentación

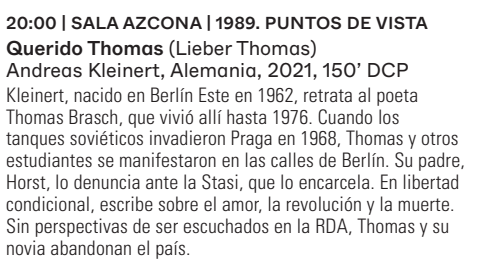
DOMINGO 08

12:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD DE CINE
Solo en casa (Home Alone)
Chris Columbus, EEUU, 1990, 100' DCP
Kevin McAllister es un niño de ocho años que accidentalmente queda abandonado en su casa cuando toda su familia se va de vacaciones a Francia. Kevin deberá protegerse de Harry y Marv, dos ladrones que quieren asaltar todas las casas cerradas del vecindario.
> Apta para todos los públicos | Versión doblada al castellano

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Mariposas negras
David Baute, España-Panamá, 2024, 83' AD
Ver sinopsis viernes 06

20:00 | SALA AZCONA | 1989. PUNTOS DE VISTA
Querido Thomas (Lieber Thomas)
Andreas Kleinert, Alemania, 2021, 150' DCP
Kleinert, nacido en Berlín Este en 1962, retrata al poeta Thomas Brach, que vivió allí hasta 1976. Cuando los tanques soviéticos invadieron Praga en 1968, Thomas y otros estudiantes se manifestaron en las calles de Berlín. Su padre, Horst, lo denuncia ante la Stasi, que lo encarcela. En libertad condicional, escribe sobre el amor, la revolución y la muerte. Sin perspectivas de ser escuchados en la RDA, Thomas y su novia abandonan el país.

20:30 | SALA PLATÓ | SIEMPRE CLÁSICOS
Adiós, invierno (Winter Adé)
Helke Misselwitz, Alemania, 1988, 116' DCP
Poco antes de la caída de la RDA, Misselwitz recorrió el país en tren entrevistando a mujeres de diferentes edades y entornos. En este documental revelan sus frustraciones personales y profesionales, sus deseos y aspiraciones, y al hacerlo retratan una sociedad cambiante.



Querido Thomas (Lieber Thomas)

MARTES 10

19:30 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Mariposas negras
David Baute, España-Panamá, 2024, 83' DCP
Ver sinopsis viernes 06

20:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS
El ángel azul (Der bue Angel)
Josef von Sternberg, Alemania, 1930, 109' DCP
Indignado por las atrevidas imágenes que circulan entre sus alumnos, el profesor Rath decide ir al cabaret El ángel azul para pedirle cuentas a Lola, la mujer que aparece en las fotografías. Cautivado por sus actuaciones, deja su profesión para casarse con ella, lo que significa el principio de su hundimiento.

20:00 | SALA PLATÓ | SIEMPRE CLÁSICOS
Los árboles no dejan ver el bosque (Der wald vor lauter baumen)
Maren Ade, Alemania, 2003, 84' DCP
Melanie Pröschle se enfrenta a una nueva etapa de su vida: ha terminado la relación con su novio de toda la vida, ha finalizado sus prácticas como profesora y se muda de la pequeña ciudad de Plochingen a Karlsruhe para empezar su primer trabajo.



El ángel azul (Josef von Sternberg, Alemania, 1930)

MIÉRCOLES 11

19:30 | SALA BORAU | ASÍ SON LAS COSAS
De un tiempo pasado a esta parte futura
Varios/as autores/as, 50' AD
Tres aproximaciones a diversas concepciones temporales y cómo influyen en la construcción conceptual de una narración, y por tanto de la Historia y las historias por venir.
Programa: *Chronoscope, 1951, 11pm* (Alessandro Belteo-Yaiback, Media Farzin, 2009-2011, 25'), *Midcareer* (Alejandro Cesarco, 2023, 9'), *The Solutionist* (Gregor Kuschnirz, Manuel Saiz, 2022, 16').
> Presentación y coloquio posterior

20:00 | SALA AZCONA | TVE SOMOS DOCUMENTAL
Francisco Nieva. El dramaturgo furioso
Marcos Hernández, Juanma Jiménez, España, 2024, 59' DCP
Francisco Nieva fue el hombre del teatro total. En los años sesenta modernizó la escenografía y el figurinismo y en la Transición revolucionó la dirección de escena y la dramaturgia.
> Coloquio posterior con José Pedreira, viudo del protagonista, Marcos Hernández y Juanma Jiménez, directores del documental.

20:00 | SALA PLATÓ | SIEMPRE CLÁSICOS
Los árboles no dejan ver el bosque (Der wald vor lauter baumen)
Maren Ade, Alemania, 2003, 84' DCP
Melanie Pröschle se enfrenta a una nueva etapa de su vida: ha terminado la relación con su novio de toda la vida, ha finalizado sus prácticas como profesora y se muda de la pequeña ciudad de Plochingen a Karlsruhe para empezar su primer trabajo.

JUEVES 12

SALA AZCONA | SALA BORAU | SALA PLATÓ
ANIMARIO - Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid
+ info: cinetecamadrid.com

19:00 | SALA BORAU | PASE ESPECIAL
Mi patria es la libertad
Joaquín Mimbrero, España, 2024, 80' AD
Ver sinopsis miércoles 18
> Presentación a cargo del Círculo Flamenco de Madrid

20:00 | SALA AZCONA | BURNIN' PERCEBES
Searching for Meritxell
Burnin' Percebes, España, 2014, 50' DCP
Juan se encuentra perdido en una espiral de sexo, canibalismo e internet. Paula, su compañera de piso; Andrea, su conexión con el mundo real, y su obsesión con desmantelar una red de canibalismo serán los encargados de frenar su camino hacia una misteriosa Meritxell.
> Presentación y coloquio posterior con los directores

JUEVES 19

18:00 | SALA AZCONA | ESTRENO
La parra
Alberto Gracia, España, 2024, 90' DCP
Ver sinopsis martes 17

18:30 | SALA BORAU | PASE ESPECIAL
Mi patria es la libertad
Joaquín Mimbrero, España, 2024, 80' AD
Ver sinopsis miércoles 18
> Presentación a cargo del Círculo Flamenco de Madrid

20:00 | SALA AZCONA | BURNIN' PERCEBES
Searching for Meritxell
Burnin' Percebes, España, 2014, 50' DCP
Juan se encuentra perdido en una espiral de sexo, canibalismo e internet. Paula, su compañera de piso; Andrea, su conexión con el mundo real, y su obsesión con desmantelar una red de canibalismo serán los encargados de frenar su camino hacia una misteriosa Meritxell.
> Presentación y coloquio posterior con los directores



Searching for Meritxell (Burnin' Percebes, España, 2014)

VIERNES 13

SALA AZCONA | SALA BORAU | SALA PLATÓ
ANIMARIO - Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid
+ info: cinetecamadrid.com

19:30 | SALA PLATÓ | CICLO DOCMA
Archipiélago
Colectivo Archipiélago, España, 2023, 71' DCP
Esta película es un viaje a un mundo de extrañamiento en el que nada es lo que parece, pero que, pese a todo, da paso a la ideación de un mejor futuro tras la tormenta. La pieza comienza con una serie de correspondencias en la distancia para, finalmente, convertirse en un ensayo que reflexiona sobre la percepción del tiempo, el confinamiento, el impacto del hombre sobre la naturaleza y el propio acto cinematográfico.
> Coloquio posterior

20:30 | SALA AZCONA | BURNIN' PERCEBES
IKEA 2
Burnin' Percebes, España, 2016, 60' DCP
Divorciado y con una hija, David se acerca a los cuarenta años en plena crisis existencial. Lucía es una estudiante de dieciocho años que vive encerrada en su mundo. La relación que surge entre ambos desata en él un entramado de ansiedades un tanto neuróticas, que da lugar a un viaje a través del miedo a enfrentarse a una vida con la que ya no contaba.
> Presentación y coloquio posterior con los directores

SÁBADO 14

SALA AZCONA | SALA BORAU | SALA PLATÓ
ANIMARIO - Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid
+ info: cinetecamadrid.com

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Quando cae el otoño (Quand vient l'automne)
François Ozon, Francia, 2024, 102' AD
Ver sinopsis viernes 20

20:30 | SALA AZCONA | BURNIN' PERCEBES
La reina de los lagartos
Burnin' Percebes, España, 2019, 63' DCP
Berta vive un amor de verano con Javi, un hombre peculiar que está de paso por su vida y la de Margot, su hija. Todo se tuerce cuando la nave que tenía que recoger a Javi no aparece. Berta ahora se enfrenta a lo que más temía, una relación que, por si fuese poco, ha sembrado un germen en su interior.
> Presentación y coloquio posterior con los directores

SÁBADO 21

18:00 | SALA AZCONA | [ED+C]
El día más corto (ED+C)
Varios/as autores/as, 102' DCP
Programa: *Aunque es de noche* (Guillermo García López, Francia-España, 2023, 16'), *Ava* (Mabel Lozano, España, 2022, 18'), *Maldita. A Love Song to Sarajevo* (Amaia Remirez, Raúl de la Fuente Calle, España, 2022, 27'), *El limpiaparabrisas* (Alberto Mielgo, España-EEUU, 2021, 15'), *Una historia para los Modlin* (Sergio Oksman, España, 2012, 26').
> Entrada libre

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO
Quando cae el otoño (Quand vient l'automne)
François Ozon, Francia, 2024, 102' AD
Ver sinopsis viernes 20

20:30 | SALA AZCONA | BURNIN' PERCEBES
La reina de los lagartos
Burnin' Percebes, España, 2019, 63' DCP
Berta vive un amor de verano con Javi, un hombre peculiar que está de paso por su vida y la de Margot, su hija. Todo se tuerce cuando la nave que tenía que recoger a Javi no aparece. Berta ahora se enfrenta a lo que más temía, una relación que, por si fuese poco, ha sembrado un germen en su interior.
> Presentación y coloquio posterior con los directores



Quando cae el otoño (François Ozon, Francia, 2024)

DOMINGO 15

SALA AZCONA | SALA BORAU | SALA PLATÓ
ANIMARIO - Festival Internacional de Animación Contemporánea de Madrid
+ info: cinetecamadrid.com

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Quando cae el otoño (Quand vient l'automne)
François Ozon, Francia, 2024, 102' AD
Ver sinopsis viernes 20

20:30 | SALA AZCONA | BURNIN' PERCEBES
El fantástico caso del Golem
Burnin' Percebes, España, 2023, 95' DCP
Tras una noche de fiesta, David se precipita borracho desde una terraza ante la impotente mirada de su amigo Juan. El cuerpo de David impacta contra el capó de un coche desintegrándose en mil pedazos. Como nadie parece escandalizarse, Juan se propone descubrir qué ha pasado. Y así, se ve inmerso en un laberinto de incongruencias y pianos que caen del cielo...
> Presentación y coloquio posterior con los directores

DOMINGO 22

12:00 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS | CINETECA EN FAMILIA
Las aventuras del príncipe Achmed
(Die Abenteuer des Prinzen Achmed)
Lotte Reiniger, Alemania, 1926, 65' DCP
El día del cumpleaños del gran Califa, aparece en la ciudad un poderoso brujo con su milagrosa creación: un caballo que puede volar. El Califa quiere poseer a toda costa dicho corcel mágico, pero a cambio debe dar la mano de su encantadora hija Dinarsade al horrible brujo. Este es el largometraje de animación más antiguo que se conserva.
> Apta para todos los públicos | Sin diálogos

18:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
La parra
Alberto Gracia, España, 2024, 90' DCP
Ver sinopsis martes 17

20:00 | SALA BORAU | ESTRENO
Quando cae el otoño (Quand vient l'automne)
François Ozon, Francia, 2024, 102' AD
Ver sinopsis viernes 20

20:30 | SALA AZCONA | BURNIN' PERCEBES
El fantástico caso del Golem
Burnin' Percebes, España, 2023, 95' DCP
Tras una noche de fiesta, David se precipita borracho desde una terraza ante la impotente mirada de su amigo Juan. El cuerpo de David impacta contra el capó de un coche desintegrándose en mil pedazos. Como nadie parece escandalizarse, Juan se propone descubrir qué ha pasado. Y así, se ve inmerso en un laberinto de incongruencias y pianos que caen del cielo...
> Presentación y coloquio posterior con los directores

DOMINGO 29

18:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD DE CINE
Gremains
Joe Dante, EEUU, 1984, 111' DCP
Rand es un viajante que un día regala a su hijo Billy una tierra y extraña criatura, un mogwai. Por hay tres reglas básicas que deben seguirse para cuidar a un mogwai: no mojarlo, no exponerlo a la luz del sol, y sobre todo, no darle de comer después de medianoche...
> No recomendada para menores de 12 años | Versión doblada al castellano

20:30 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS
Una muchacha sin historia (Abschied vom gestern - Anita G.)
Alexander Kluge, Alemania, 1966, 88' DCP
Anita G. es una joven de 22 años que se traslada de la Alemania Oriental a la Occidental en busca de mejores expectativas de vida. Sin embargo, su lugar de pertenencia, más el hecho de ser judía, harán que su adaptación sea imposible. Comenzará, entonces, a realizar actos de rebeldía en contra de esa nueva sociedad y de las instituciones que la reglamentan.

MARTES 24

NO HAY PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES 25

NO HAY PROGRAMACIÓN

JUEVES 26

18:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD DE CINE
Los Cazafantasmas (Ghostbusters)
Ivan Reitman, EEUU, 1984, 105' DCP
Tres parapsicólogos que ven rechazada su singular agencia de investigación universitaria montan una beca de eliminación de fantasmas en la ciudad de Nueva York.
> Apta para todos los públicos | Versión doblada al castellano

20:30 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS
M, el vampiro de Düsseldorf
(M - Eine Stadt sucht einen Mörder)
Fritz Lang, Alemania, 1931, 98' DCP
Un asesino de niñas tiene aterrizada a toda la ciudad. La policía lo busca frenética y desesperadamente, deteniendo a cualquier persona mínimamente sospechosa. Por su parte, los jefes del hampa, furiosos por las redadas que están sufriendo por culpa del asesino, deciden buscarlo ellos mismos.
> Incluye presentación

JUEVES 02

18:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD DE CINE
Eduardo Manostijeros (Edward Scissorhands)
Tim Burton, EEUU, 1990, 105' DCP
Durante una noche de Navidad, una anciana le cuenta a su nieta la historia de Eduardo Manostijeros, un muchacho creado por un extravagante inventor que no pudo acabar su obra, dejando al joven con cuchillas en lugar de dedos.
> Apta para todos los públicos | Versión doblada al castellano

20:30 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS
Der traumhafte Weg (The Dreamed Path)
Angela Schanelec, Alemania, 2016, 86' DCP
Una semblanza del desencanto y del fin del amor a través de dos parejas. Dos historias separadas por treinta años: Grecia, 1984 y Berlín, 2014. Ambas historias confluyen.

VIERNES 27

18:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD DE CINE
Hook (El capitán Garfio) (Hook)
Steven Spielberg, EEUU, 1991, 142' DCP
Peter Pan se ha convertido en un prestigioso abogado que vive absorto en su trabajo. Cuando sus hijos son secuestrados por su antiguo enemigo, el Capitán Garfio, se verá obligado a viajar al País de Nunca Jamás para recuperarlos y redescubrir al niño que un día fue.
> Apta para todos los públicos | Versión doblada al castellano

20:30 | SALA PLATÓ | SIEMPRE CLÁSICOS
El cielo sobre Berlín (Der Himmel über Berlin)
Wim Wenders, Alemania, 1987, 128' DCP
Daniel y Cassiel son dos ángeles que velan por el destino de los humanos en Berlín. Daniel se enamora de la trapezista Marion y anhela cada vez más estar a su lado. No obstante, para que su amor se materialice tiene que convertirse en humano.

VIERNES 03

18:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD DE CINE
Legend
Ridley Scott, EEUU-Reino Unido, 1985, 89' DCP
En un atemporal bosque mítico habitado por hadas, duendes, unicornios y mortales, el joven Jack debe salvar a la bella princesa Lily y vencer al demoníaco Señor de las Tinieblas para evitar que el mundo se sumerja en una edad de hielo sin fin.
> Apta para todos los públicos | Versión doblada al castellano

20:30 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS
Las hermanas alemanas (Die bleierne Zeit)
Margarethe von Trotta, Alemania, 1981, 107' DCP
Juliane se encuentra con su hermana Marianne, que es buscada por un atentado terrorista y vive en la clandestinidad. Marianne es capturada y posteriormente se suicida en su celda. Juliane no puede aceptar que su hermana haya querido quitarse la vida voluntariamente y quiere descubrir la verdad.

SÁBADO 28

18:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD DE CINE
El chip prodigioso (Innerspace)
Joe Dante, EEUU, 1987, 120' DCP
El piloto Tuck Pendleton se presta voluntario para un experimento que consiste en miniaturizarle en el interior de una cápsula que debe ser introducida en un conejo, pero acaba por casualidad en el interior de un ser humano...
> Apta para todos los públicos | V.O.S.E.

20:30 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS
Fitzcarraldo
Werner Herzog, Alemania-Perú, 1982, 157' DCP
El aventurero y amante de la ópera Brian Sweeney Fitzgerald, conocido como Fitzcarraldo, está obsesionado con la idea de hacer fortuna con la explotación de palmeras de caucho en la selva peruana y la construcción de un gran teatro de ópera en la húmede ciudad de Iquitos.

SÁBADO 04

18:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD DE CINE
Cristal oscuro (The Dark Crystal)
Jim Henson, Frank Oz, EEUU, 1982, 93' DCP
Cuando hace mil años el Cristal Oscuro fue dañado por un Urskak, el caos y la confusión se extendieron por todo el planeta. Jen, el último superviviente de los Gelflings, será quien intente devolverle al cristal su poderoso resplandor.
> No recomendada para menores de 7 años | Versión doblada al castellano

20:30 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS
Corre, Lola, corre (Lola rennt)
Tom Tykwer, Alemania, 1998, 81' DCP
Una mañana, Lola recibe una llamada de su amigo Manni, que acaba de perder 100.000 marcos alemanes que no le pertenecen. Aún le quedan veinte minutos para entregar el dinero a los delincuentes. Lola corre a ayudarle pero, por mucho que lo intenta, su plan fracasa. Lola tiene varias opciones, así que el tiempo retrocede y la carrera comienza de nuevo.

DOMINGO 05

18:00 | SALA AZCONA | NAVIDAD DE CINE
¿Quién engañó a Roger Rabbit?
(Who Framed Roger Rabbit)
Robert Zemeckis, EEUU, 1988, 104' DCP
Un detective que odia a los dibujos debe defender a Roger Rabbit, el conejo animado más popular, cuando este es acusado de un crimen que juró no haber cometido.
> Apta para todos los públicos | Versión doblada al castellano

20:30 | SALA AZCONA | SIEMPRE CLÁSICOS
Más allá del silencio (Jenseits der Stille)
Caroline Link, Alemania-Suiza, 1996, 112' DCP
Los padres de Lara son sordos. La niña debe asumir grandes responsabilidades desde temprana edad. Después de terminar el instituto, Lara quiere dejar la pequeña ciudad bávara para estudiar música en Berlín. Esto provoca considerables problemas con su padre, que se ven agravados por la muerte de su madre.

MARTES 31

NO HAY PROGRAMACIÓN

MIÉRCOLES 01

NO HAY PROGRAMACIÓN

CINE Y ARQUITECTURA

El espacio, en tanto elemento fundamental de la arquitectura, se convierte en el cine en un medio de expresión que da forma y contexto a las historias, revelando lo invisible, lo simbólico y lo emocional de los espacios en los que vivimos y soñamos. A través de una selección de películas que exploran desde paisajes urbanos hasta espacios íntimos, este programa propone una mirada al poder narrativo del espacio construido y su relación con quienes lo habitan, mostrando cómo el cine ha capturado, interpretado y transformado los espacios arquitectónicos, y cómo estos espacios reflejan, tensionan o incluso desafían las ideas y dinámicas sociales de su tiempo. Dedicaremos un foco a la obra de Ila Bêka y Louise Lemoine, una pareja de cineastas que exploran la arquitectura con una perspectiva original y poco convencional: la de quienes la viven cotidianamente. Bajo el título *La arquitectura de los sueños* dedicaremos una retrospectiva a la obra del maestro japonés de la animación Satoshi Kon, un director que hizo de la realidad y el sueño territorios profundamente entrelazados. Invitaremos además a los cineastas León Siminiani y Natalia Marín a reflexionar a través de sendas ponencias y proyecciones sobre el rol de la arquitectura en el cine.



Perfect Blue
(Satoshi Kon, Japón, 1997)

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada gratuita: Espacio hablado, sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en cinetecamadrid.com. También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil.

Salvo las sesiones con recomendación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años.

La programación de diciembre en Cineteca Madrid incluye *La pianista* (Michael Haneke, Francia, 2001), no recomendada para menores de 18 años.

Financiado por la Unión Europea-Next GenerationEU:

