

Aída Rioja. Inicia sus estudios musicales con Emelina López. Posteriormente recibe clases de perfeccionamiento con Linda Mirabal. Amplía repertorio con Paloma Camacho y participa en clases magistrales de Alfredo Kraus. Completa su formación en el Conservatorio Rossini de Pésaro con Luisa Macchinizzi. Más adelante, en Treviso, con Enza Ferrari y Elisabetta Tandura. Posteriormente recibe clases de perfeccionamiento con Manuela Águeda y de repertorio con Miguel Ángel Arqued. En los últimos años ha participado en clases magistrales de Teresa Berganza y de Alberto Zedda. En 1994 comienza su andadura profesional. Posteriormente entra en la Corporación de Cantantes Líricos de Madrid. En 2005 realiza un recital organizado por la AECI en la Rotušė de Vilnius (Lituania) para conmemorar el Día de la Hispanidad. Con motivo del 30.º aniversario del Centro Cultural de España Juan de Salazar es invitada a realizar un recital en Asunción (Paraguay) junto a la Orquesta Uninorte. En 2012 canta el rol principal de *Madama Butterfly* en el Teatro Nuevo Alcalá. Recientemente destacan diversas galas líricas en el Auditorio Nacional y el estreno mundial de *Gershwin Inside*.

José Julián Frontal. Este polifacético y reconocido artista por sus dotes interpretativas, desarrolla una intensa carrera en los más importantes teatros de España, Europa, América y Asia. Cantante, actor, profesor y escritor, aborda un amplio repertorio lírico y melódico. Consta con un gran repertorio de ópera, oratorio, musical, música popular y concierto. Se perfecciona con Carlos Mena, en repertorio vocal histórico y es dirigido por los más prestigiosos directores. Ha cantado en los más diversos escenarios del mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York, el Lincoln Center de Washington DC, el Teatro Nacional Bunka Kaikan de Tokio, el Liceo de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Ópera de Budapest, el Teatro Municipal de la Ópera de Santiago de Chile, La Fenice de Venecia, el Teatro Nacional de Praga, el São Carlo de Lisboa o el Metropolitano de Medellín. En 2012 presentó su poemario *Aprendiz de poeta*. Varios de sus textos han sido puestos en música por Javier Centeno y Saúl Aguado de Aza. Entre sus grabaciones destacan *Curro el de Lora*, *La Gran Vía*, *El bateo*, *Adiós a la bohemia*, *Cádiz* o *Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio*.

Isabel Dombriz. Considerada por la crítica como una pianista elegante, sugerente y con una variadísima gama de timbres y colores, destaca por su capacidad para abordar obras de gran dificultad con una técnica impecable, imprimiendo siempre un carácter propio. Se formó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Conservatorio de Rotterdam con el maestro Aquiles Delle Vigne, obteniendo las máximas calificaciones. Su calidad artística ha sido reconocida con numerosos galardones y reconocimientos en concursos de piano. Además de sus conciertos en España, ha desarrollado una carrera internacional ofreciendo conciertos en escenarios de Portugal, Francia, Italia, Holanda o Austria. En 2017 publicó el cedé *Dante* (IBS Classical), galardonado con el Melómano de Oro, con obras para piano de F. Liszt, C. Debussy, M. Ravel, M. Bustamante y P. Mariné. Se presenta, entre otros, en el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, en la Sala Manuel de Falla de Granada, en el Festival Internacional de Música “Villa de Medinaceli” y en el Festival Internacional de Panticosa.

DÍA DEL MÚSICO

CONCIERTO-HOMENAJE A LOS AUTORES EN SUS EFEMÉRIDES



Aída Rioja, soprano

José Julián Frontal, barítono

Isabel Dombriz, pianista

Sala Manuel de Falla (SGAE, Madrid)
22 de noviembre de 2022, 19:00 h.

PROGRAMA

– I –

El duende (R. Hernando; L. Olona)

Dúo de doña Inés y don Diego

Canciones arabescas (F. Pedrell; textos anónimos)

IV. Copla marinera

La sobresaliente (R. Chapí; J. Benavente)

Canción torera

Nocturne-berceuse (F. Pedrell)

Katiuska (P. Sorozábal; E. González del Castillo y M. Martí Alonso)

Romanza de Pedro (“Calor de nido”)

Romanza de Katiuska (“Noche hermosa”)

La Tirana (V. Lleó; M. Lejárraga y G. Martínez Sierra)

Dúo de Lucía y Fernando

– II –

El juramento (J. Gaztambide; L. Olona)

Dúo de María y el Marqués

La del manajo de rosas (P. Sorozábal; A. C. Carreño y F. Ramos de Castro)

Romanza de Ascensión

Tanda de vales sobre motivos de la opereta «La corte de Faraón», de Vicente Lleó.

(R. Soutullo)

La tabernera del puerto (P. Sorozábal; F. Romero y G. Fernández-Shaw)

Romanza de Juan de Eguía

La Malquerida (M. Penella; J. Benavente)

Romanza de Raimunda

Dúo de Raimunda y Esteban

Joaquín Gaztambide (1822-1870), bicentenario

Rafael Hernando (1822-1888), bicentenario

Felipe Pedrell (1841-1922), centenario

Jacinto Benavente (1866-1954), centenario de la concesión del Premio Nobel

Vicente Lleó (1870-1922), centenario

Pablo Sorozábal (1897-1988), cuasiquicentenario