



The New
Baroque
Times

26 / 11
17:30h



Iglesia de Santa
María La Antigua



Coro y
Orquesta
Clásica
Santa
Cecilia

03 / 12
17:30h

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE ÓRGANO Y
MÚSICA BARROCA
DE VICÁLVARO



Ciclo de
NAVIDAD



del 26 de noviembre
al 18 de diciembre de 2022



Pablo
Oreni

10 / 12
17:30h



Infermi
d'amore

18 / 12
17:30h

sur^{es}



distrito
vicálvaro

MADRID



26 de noviembre
17:30h

The New Baroque Times

Desde su estreno en diciembre de 2012, The New Baroque Times está ampliamente considerado como uno de los mejores conjuntos barrocos de Bélgica. Elogiado por la prensa musical especializada, este grupo con sede en Bruselas es reconocido por su temperamento de sangre caliente y la alta calidad artística de sus interpretaciones. The New Baroque Times explora y reinventa el universo tonal de la música de los siglos XVII y XVIII, interpretando con instrumentos de época y empleando la práctica interpretativa histórica. Buscando escapar de los dogmas de la interpretación "clásica" y pretendiendo abrir el apetito del público actual, el repertorio secular y sacro alimenta la creación de espectáculos del conjunto que combinan música, poesía, danza y/o artes visuales, uniendo formas de arte antiguas y modernas.

Como resultado de la residencia artística en el Instituto Cervantes de Bruselas, The New Baroque Times Voices desarrolla tres temporadas de conciertos, un ciclo de conferencias y un programa de intercambio cultural. The New Baroque Times varía la configuración de sus conjuntos de un programa a otro y fomenta las colaboraciones con otros distinguidos conjuntos escénicos como Astoria, Chapelle Musicale de Tournai (Philippe Gérard), Brussels Chamber Orchestra, La Cetra d'Orfeo o RedHerring baroque ensemble (Patrick

Denecker) y trabaja bajo la batuta de directores como Hansjörg Albrecht o Dirk Vermeulen. The New Baroque Times participa en numerosas creaciones contemporáneas (BRASS Centre Culturel Forest, AMUZ) y actúa en prestigiosos festivales y salas de concierto de Bélgica (BOZAR, Festival van Vlaanderen, Festival de Wallonie, Midis Minimes, Zomer van Sint-Pieter, AMUZ, Classissimo, FestiVita! CPE Festival, New Baroque Festival, Concerts du Printemps à l'Abbaye de Val-Dieu, Festival International Max van der Linden, Ars in Cathedrali, Festival de Musique Ancienne de Verviers, Les Grandes Heures de La Cambre, Stadsschouwburg Leuven, Capitole (Gent), Royal Chapel, European Parliament), España (Radio Nacional de España, Festival Internacional de Arte Sacro, Festival Música para la Semana Santa, Música do Camiño, Atardeceres musicales en Valdediós) Francia (Festival de La Charité-sur-Loire, Rencontres Culturelles en Pévèle- Carembault) y Luxemburgo (Musique dans la Vallée d'Attert). El New Baroque Times publica Orlando, su primera grabación en CD con el contratenor italiano Filippo Mineccia, en septiembre de 2020 para Glossa. Esta grabación es elogiada por la prensa musical especializada. La segunda grabación, Misa Tango, en colaboración con Astoria, ha sido publicada recientemente por Antarcica records.



PROGRAMA



CELESTE HÄNDEL

Obras sacras de juventud y conciertos para órgano y orquesta de Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Salve Regina HWV 241

Concierto para órgano op. 4 n° 3 HWV 291
qualis de coelo sonus HWV 239

Concierto para órgano op. 4 n° 4 HWV 292
Coelestis dum spirat aura HWV 231

3 de diciembre
17:30h

Coro y Orquesta Clásica Santa Cecilia

La Orquesta Clásica Santa Cecilia, está integrada por profesores de dilatada experiencia que han tocado en los atriles de las más prestigiosas orquestas de España y de Europa, y que permite cultivar con la máxima calidad los repertorios clásicos.

Ha sido dirigida por importantes maestros como Roberto Abbado, Julian Rachlin, Grzegorz Nowak, Michail Jurowski, Jean- Jacques Kantorow, Thomas Sanderling, Kynan Johns, János Kovács, Alexander Polyanichko, Henrik Schaefer, entre otros.

Asimismo han actuado junto con la Orquesta Clásica Santa Cecilia, solistas instrumentales de la talla de Krystian Zimerman, Nicola Benedetti, Vadim Gluzman, Vadim Repin, Julian Rachlin, Alexei Volodin, Gabriela Montero, Boris Andrianov, Vesko Eschkenazy, Renaud Capuçon, Maxim Rysanov, Radovan Vlatkovic, Leticia Moreno, Eric Le Sage, Clara Jumi Kang, entre otros grandes solistas del panorama internacional.

La Orquesta invita regularmente a concertinos de las mejores orquestas del mundo, como la Royal Contergebouw Orchestra de Amsterdam, la Israel Philharmonic Orchestra, por citar algunas.

La Orquesta Clásica Santa Cecilia ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real de Madrid, Palau de la Música Catalana, Palacio de Euskalduna de Bilbao y en el Palau de la Música de Valencia, Kursaal de San Sebastián, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio de Zaragoza, Auditori de Barcelona, entre otros tantos selectos emplazamientos.

Recientemente ha participado en el prestigioso Festival Zurich International Orchestra Series en el Cadogan Hall de Londres.

Por último, cabe destacar también su participación en importantes festivales, como el Festival de Santander, de Galicia y el Festival de Pedraza.



PROGRAMA

GRANDES COROS DE EL MESÍAS DE HÁNDEL

Suite orquestal nº 1 en Do M, BWV 1066

J.S. Bach

Números de Coro e instrumentales.

El Mesías

- Obertura y Pifa
- And the glory of the Lord
- And he shall purify the sounds of Levi
- For unto us a child us born
- Glory to God in the highest
- His yoke is easy, His burthen is light
- Beyond the lamb of God

- Surely, he bath borne our griefs
- And with his stripes we are healed
- All we like sheep have gone astray
- He trusted in God that he would deliver him
- The lord gave the Word
- Hallelujah
- Worthy is the lamb , Amen

✧

10 de diciembre
17:30h

Pablo Oreni

Pocos organistas hay tan explosivos y espectaculares como el italiano Paolo Oreni. Su dominio técnico es apabullante, y es uno de los improvisadores más destacados de la actualidad, dando más de 100 conciertos al año en los más importantes auditorios e iglesias del mundo. Así se presentaba a Paolo Oreni en el Auditorio Nacional en 2018. Nacido en Treviglio en 1979, Paolo Oreni comenzó sus estudios musicales de órgano cuando tenía apenas 11 años. En el 2000 obtuvo una beca, y se trasladó a Luxemburgo, donde en 2002, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional “Prix Interrégional-Diplôme de Concert”. Ha obtenido premios en varios Concursos Internacionales. Estudió con músicos notables como Jean-Paul Imbert y Lydia Baldecchi Arcuri. Un paso importante y realmente crucial para formación fue su encuentro y conexión con Jean Guillou durante varias clases magistrales seguidas en la Iglesia de St. Eustache en París y Tonhalle en Zúrich. Ha actuado como solista en el teatro de la Scala de Milán, y con diversos grupos de cámara y orquestas sinfónicas en Italia, Francia y Suiza. Actualmente está desarrollando una intensa actividad ya sea

como solista o con orquesta, actuando en los escenarios musicales más importantes de Italia, Francia, Luxemburgo, Alemania, Austria, Holanda, Dinamarca, Suecia, España, Finlandia, Albania, Polonia, Israel, Rusia y China. Desde 2006 es invitado regularmente por la Diócesis de Múnich, la Catedral de Módena, la Catedral de San Petersburgo Smolny, la Basílica de Ottobeuren y la Catedral de Altemberg, para realizar clases magistrales centradas en la improvisación y el repertorio de órganos desde Bach hasta música contemporánea.



PROGRAMA



J.S.Bach

Toccata and fugue in F-Major BWV 540

W.A.Mozart

Adagio & fugue KV 546 (transcription Jean Guillou)

F.Liszt

Prometheus (transcription Jean Guillou)

P.Oreni

Improvisation

18 diciembre
17:30h

Infermi d'amore

Infermi d'Amore es un grupo formado por músicos procedentes de distintos países: España, EEUU, Canadá, Ucrania, Italia y Francia.

Unidos por su pasión por las artes durante sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Antigua "Schola Cantorum Basiliensis" en Basilea (Suiza) concentran la mayor parte de su actividad en la interpretación de la música instrumental de los siglos XVII y XVIII. Por una parte, Infermi d'Amore toma su nombre y filosofía de las instituciones musicales, orfanatos u "ospedales" que florecieron especialmente en Venecia y Nápoles en los siglos XVII y XVIII donde se cultivaba la música como principal actividad vital de sus huéspedes.

Por otra, sirve de inspiración el título de la colección de cantatas del compositor napolitano Pietro Antonio Giamonte.

"Il pazzo con la pazza ristampata e Uno ospedale per gl'Infermi d'amore" (Nápoles, d.1620), que tratan sobre los diversos modos de locura que pueden derivarse del amor.

Además, impactados por la filosofía y estética de la música antigua, estos jóvenes intérpretes buscan sobre todo puntos de encuentro con la actualidad y con todo tipo de público. Desde su punto de vista, la música es un lenguaje universal que no puede ser traducido sino más bien experimentado.

Los miembros del Infermi d'Amore desean que sus conciertos, más que eventos musicales, sean un lugar donde cada uno es bienvenido: un espacio libre donde compartir los sentimientos y emociones más sinceros y generosos evocados por la música.

PROGRAMA

EL JUEGO DE LOS ABALORIOS

PRÓLOGO

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644 - 1704)

Sonata III en Re menor (Fidicinium Sacro-Profanum, Nuremberg, 1683 ca.)

Grave - Allegro - Presto - Adagio - Presto - Adagio

UNO INFERMO D'AMORE

("Sfogava con le stelle", Ottavio Rinucini)

Ignazio Albertini (1644 - 1685)

-Sonata III en Si menor (Sonatinæ XII Violino Solo, Viena y Frankfurt del Meno, 1692)

-Adagio - Allegro

Romanus Weichlein (1652 - 1706)

-Sonata XI en Si menor



INTÉRPRETES

Vadym Makarenko | violín

Matthias Klenota | violín

Natalie Carducci | violín, viola

Camille Aubret | violín, viola

Bruno Hurtado Gosálvez | violonchelo

Ismael Campanero | violone

Joan Boronat Sanz | Clave, órgano positivo

(Encaenia musices, Innsbruck, 1695)

-Adagio - Allegro - Aria - Presto - Adagio

-LA PAZ Y EL SOSIEGO: LA ABSTRACTA ARQUITECTURA ("2001: una odisea en el espacio", Arthur C. Clarke)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

-Fantasía en Sol mayor BWV 572

-“MI RINCÓN, MI SECRETO, MI REFUGIO” (“Demian”, Herman Hesse)

Johann Paul von Westhoff (1656 - 1705)

-Imitatione delle Campanie (Sonate a violino solo con bajo continuo, Dresde, 1694)

Dietrich Buxtehude (1637/39 - 1707)

-Passacaglia en Re menor, BuxWV161

Johann Paul von Westhoff

-Imitatione de liuto (Presto) - Aria (Grave) - Finale (Sonate a violino solo con bajo continuo, Dresde, 1694)

-EL MISTERIO DEL AMOR ES MÁS GRANDE QUE EL MISTERIO DE LA MUERTE (“Salomé”, Oscar Wilde)

George Muffat (1653 - 1704)

-Sonata II en Sol menor

(Armonico Tributo, Salzburgo, 1682)

-Grave - Allegro

Alessandro Stradella (1639 - 1682)

-Aria “Queste lagrime”

-Aria “Io per me non cangerei”

(Oratorio “S. Giovanni Battista”, Biblioteca Estense Universitaria, Módena (I-MOe):

Mus.F.1136, Manuscrito ca.1700s)

-TEATRO MÁGICO

(“El lobo estepario”, Herman Hesse)

Johann Jakob Walther (1650 - 1717)

-Serenata a un coro de Violini, Órgano tremolante, Chitarrino, Piva, Dos Trombas e

-Timpani, Lira Tedesca, et Harpa smorzata (Hortulus chelicus, Maguncia, 1688)

Romanus Weichlein (1644 - 1685)

-Canon sobre la trompa de correos (Lambach, 1686)

AVANCE DEL "CICLO DE PRIMAVERA"

Gunnar Idenstam
(órgano)

29 de abril, 20:00h

Vincent Dubuis (órgano)

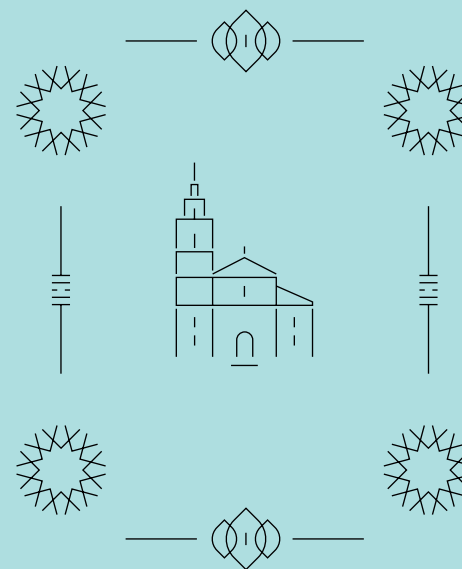
6 de mayo, 20:00h

Tercia realidad Ensemble
con Christopher Lowrey

12 de mayo, 20:00h

Orquesta Clásica
Santa Cecilia

20 de mayo, 20:00h





Con la colaboración de la
Iglesia Santa María La Antigua



Depósito Legal: M-25240-2022